

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΤΗΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

Τ Ο Μ Ο Σ Π Ρ Ω Τ Ο Σ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ — ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

*«Ψάlate τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate συνετῶς»
(Ψαλμ. μστ' 7, 8).*

Ἔκδοσις 6η



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Μ Ε Ν Α

Ἐν πάσῃ τελειῇ καὶ λατρείᾳ πρὸς τὸν Θεὸν θέσιν σημαίνουσιν κατέχει ἀναμφιβόλως ἡ ἱερὰ ὕμνωδία. Δι' αὐτῆς προσφέρομεν εἰς τὸν Θεόν, κατὰ τὴν παραγγελίαν τοῦ ἀποστόλου Παύλου, «ψαλμοὺς καὶ ὕμνους καὶ ᾠδὰς πνευματικὰς» (¹). Ἐκφράζομεν πρὸς Αὐτὸν αἰσθήματα πίστεως, ἐλπίδος, εὐγνωμοσύνης καὶ ἀγάπης. Ἐκχύνομεν ἐνώπιόν Του δεήσεις καὶ ἱκεσίας. Ὁμολογοῦμεν μεγάλας καὶ διδασκτικὰς ἀληθείας τῆς πίστεώς μας. Ἐκδηλώνομεν αἰσθήματα μετανοίας καὶ τὸν πόθον τῆς ἡθικῆς ἀνορθώσεως καὶ ἀναγεννήσεως. Ζητοῦμεν τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ, εἰς ἐπιτυχίαν τῆς σωτηρίας καὶ ἀπόλαυσιν τῆς αἰωνίου ζωῆς.

Εἶναι, λοιπόν, ἡ ἱερὰ ὕμνωδία ἐμμελὴς προσευχὴ καὶ δοξολογία καὶ εὐχαριστία πρὸς τὸν Θεόν, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ διδασκαλία τῆς χριστιανικῆς ἀληθείας καὶ ἀρετῆς. Σκοπὸν δὲ προτίθεται οὐχὶ θεβαίως νὰ ἐπιδείξῃ ματαιοφρόνως καλλιφωνίαν καὶ τέχνην μουσικὴν, οὐδὲ νὰ παρὰσχῃ ἀπλῶς αἰσθητικὴν τέρψιν εἰς τοὺς ἀκούοντας, ἀλλὰ νὰ προκαλέσῃ παρ' αὐτοῖς καλαισθητικὰ συναισθήματα καὶ οὕτω νὰ βοηθήσῃ τοὺς πιστοὺς, ὅπως ἀνυψώσουν τὸν νοῦν καὶ τὴν καρδίαν πρὸς τὸν Θεόν.

Ἐκ τούτου γίνεται φανερόν ὅτι εἶναι ὑψηλὸς ὁ σκοπὸς τῆς, ἐν τῷ ναῷ ὕμνωδίας καὶ πολλαπλαίαι αἱ ἐξ αὐτῆς ὠφέλειαι διὰ τοὺς πιστοὺς. Διότι αὕτη, καθὼς λέγει ὁ ἅγιος Ἰουστίνος, «κοιμίζει τὰ ἐκ τῆς σαρκὸς ἐπανιστάμενα πάθη, τοὺς ὑπὸ τῶν ἁοράτων ἐχθρῶν ἐμβαλλομένους ἡμῖν πονηροὺς λογισμοὺς

(1) Ἐφεσ. ε' 19, Κολασ. γ' 16.

ἀπωθεῖται, ἀρδεύει τὴν ψυχὴν πρὸς καρποφορίαν θεῶν ἀγαθῶν, γενναίους πρὸς τὴν ἐν τοῖς δεινοῖς καρτερίαν τοὺς ἀγωνιστὰς ἐργάζεται τῆς εὐσεβείας, πάντων τὸν ἐν τοῖς θιστικοῖς λυπηρῶν ἱαματικὸν γίνεται τοῖς εὐσεβεῖσι»⁽¹⁾. Καὶ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, ὁ λαμπρὸς τῆς Ἐκκλησίας φωστήρ, θεβαιώνει ὅτι, «οὐδὲν οὕτως ἀνίστησι ψυχὴν καὶ πτεροῖ καὶ τῆς γῆς ἀπαλλάττει καὶ τῶν τοῦ σώματος ἀπολύει δεσμῶν καὶ φιλοσοφεῖν ποιεῖ καὶ πάντων καταγελᾶν τῶν θιστικῶν, ὡς μέλος συμφωνίας καὶ ρυθμῷ συγκείμενον θεῖον ὄργανον»⁽²⁾. Καὶ ὁ οὐρανοφάντωρ Βασίλειος ὁμοίως παριστᾷ τὸν σκοπὸν τῆς ἱερᾶς ὕμνωδίας. «Ἐπειδὴ, λέγει, εἶδε τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον δυσάγωνον πρὸς ἀρετὴν τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων... τὸ ἐκ τῆς μελωδίας τερπνὸν τοῖς δόγμασιν ἐγκατέμιξεν, ἵνα τῷ προσηνέῃ καὶ λείῳ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λανθανόντως ὑποδεξώμεθα... Ψαλμὸς τὸ τῶν ἀγγέλων ἔργον, τὸ οὐράνιον πολίτευμα, τὸ πνευματικὸν θυμίαμα. Ὡς τῆς σοφῆς ἐπινοίας τοῦ Διδασκάλου, ὁμοῦ τε ἄδειν ἡμᾶς καὶ τὰ λύσιτελῇ μανθάνειν μηχανωμένου»⁽³⁾. Καὶ ὁ ἱερὸς Αὐγουστίνος· «Κλίνω μᾶλλον... νὰ ὑποστηρίξω τὴν συνήθειαν τοῦ ψάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἵνα διὰ τῆς τέρψεως τοῦ ὧτος τὸ ἅλαν ἀσθενὲς ἀκόμη πνεῦμα ἐξυψωθῇ εἰς διάθεσιν εὐσεβείας»⁽⁴⁾.

Εἶναι ὅμως εὐνόητον ὅτι, διὰ νὰ φέρῃ τοὺς καρποὺς τοῦτους ἡ ἱερὰ ὕμνωδία, πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν ἱερότητα τοῦ ναοῦ καὶ τῆς τελετῆς καὶ τοῦ περιεχομένου τῶν ὕμνων. Πρωτίστως, πρέπει νὰ χαρακτηρίξῃ τὴν ἱερὰν ὕμνωδίαν ἡ ἱεροπρεπὴς σεμνότης, ἡ ἀποφεύγουσα τὰς κραυγὰς καὶ τὰς ἀμέτρους δξυφωνίας, τοὺς θορυβώδεις θεατρισμούς, τὴν συχνὴν χρῆσιν πολυόργων, τὰς ἀποτόμους ἀναβάσεις καὶ καταβάσεις, τὰς λεπτολόγους τεχνотροπίας καί, ἐν γένει, πᾶν ὅ,τι ὑπενθυμίζει τὰ κοσμικὰ κέντρα καὶ τὰς κοσμικὰς διασκεδάσεις. «Τί ἐστὶ τὸ ζητούμενον; ἐρωτᾷ ὁ Χρυσόστομος. Τὸ τοὺς θεοὺς ἀναπέμποντας ὕμνους, φόβῳ πολλῷ συνε-

(1) Ἐκδόσις Ἰένης, πόμ. Γ', μέρος 6', σελ. 164.

(2) Ὁμιλία εἰς τὸν μα' ψαλμόν, κεφ. α'.

(3) Ὁμιλία εἰς τὸν α' ψαλμόν, κεφ. α', 6'.

(4) Confessiones x, 33.

στοιχισμένους καὶ εὐλαβεῖα κεκοσμημένους, οὕτω προφέρειν τούτους. Καὶ γὰρ εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οἵτινες καταφρονοῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἡγούμενοι, φωνὰς ἀτάκτους ἀφιδῶσι καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἄμεινον διάκεινται, ὅλῳ τῷ σώματι δονοῦμενοι καὶ περιφερόμενοι καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς καταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἥθη» (1). Ἐτερον σπουδαῖον προσὸν τῆς ἱερᾶς ὕμνωδίας πρέπει νὰ εἶναι ἡ εὐκρινὴς προφορὰ τῶν λέξεων, ὥστε νὰ διακρίνουν οἱ ἀκούοντες τὸ ψαλλόμενον καὶ νὰ παρακολουθῶσιν αὐτὸ νοερῶς. Εἰς τοῦτο συντελεῖ πολὺ καὶ ὁ διαχωρισμὸς τῶν φράσεων, ἀναλόγως τῆς ἐννοίας αὐτῶν. Σημασίαν ἐπίσης ἔχει διὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ψαλμωδίαν ὁ σύμμετρος χρόνος, ἢ κατὰ τὸ δυνατὸν ρυθμικότης, καὶ τὸ ὕφος τὸ ἀνάλογον πρὸς τὸ περιεχόμενον (δηλαδὴ χαρμόσυνον ἢ πένθιμον, ἱκετευτικὸν κ.λ.π.). Ἐπὶ πλεόν, φρονούμεν ὅτι ἀξία ἰδιαιτέρας προσοχῆς εἶναι ἡ συντομία τοῦ μέλους. Εἶναι γνωστὸν, ὅτι ἡ χριστιανικὴ ὕμνωδία τῶν πρώτων, ἀλλὰ καὶ ἐνδοξοτέρων χρόνων τῆς Ἐκκλησίας ἦτο ἀπλή; ἀφελὴς καὶ ἀνεπιτήδευτος (2). Καὶ δὲν εἶναι μὲν εὐκόλον νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην ἀπλότητα. Πάντως, ὅμως, ἐνδείκνυται νὰ προτιμῶνται τὰ συντομώτερα μέλη, τὰ ὁποῖα καὶ χάριν παρουσιάζουν πολλήν, καὶ τὰς λέξεις καὶ φράσεις εὐκρινέστερον διαχωρίζουν, ἐπομένως δὲ διευκολύνουν τοὺς πιστοὺς, ὅπως παρακολουθῶσι καὶ ἐννοῶσι τὰ ψαλλόμενα. Τὰ ἀργὰ μαθήματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἀρέσκονται πολλοί, ὅσον-δήποτε μουσικὴν τέχνην καὶ ἂν ἐμφανίζουν, εἶναι γεγονὸς ὅτι ὅχι μόνον συγχέουν λέξεις καὶ φράσεις καὶ καθιστῶσι δυσδιάκριτον τὸ ψαλλόμενον, ἀλλὰ καὶ καταπονοῦν τοὺς ἀκούοντας, ἕνεκα τῆς μακρᾶς διαρκείας, καὶ ἀναγκάζουν αὐτοὺς ν' ἀπέρχωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ πρὸ τοῦ τέλους τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν, ἢ καὶ ὅλως νὰ μὴ προσέρχωνται εἰς αὐτάς. Ἀλλ' εἶναι δίκαιον καὶ ὀρθὸν νὰ φυγαδεύωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ οἱ Χριστιανοί; Καὶ εἶναι πρέπον νὰ καταντᾷ ἡ ψαλμωδία

(1) Ὁμιλία Α' ἐπὶ τοῦ Ὁζίου.

(2) Κ. Καλλινίκου: Ὁ Χριστιανικὸς ναός, σελ. 126. Π. Τρεμπέλας: Ἡ γυνὴ ἐν τῇ ψαλμωδίᾳ, σελ. 28 καὶ ἐξῆς.

σκοπός, ἀντὶ νὰ εἶναι μέσον πρὸς τὴν «ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ» λατρείαν πρὸς τὸν Θεόν;

Ὑπὸ τοιούτων ἀρχῶν ἐμφορούμενοι καὶ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμβάλωμεν κατὰ τὸ δυνατὸν εἰς τὴν σεμνοτέραν παρ' ἡμῖν ἐμφάνισιν τῆς ἱεράς ὕμνωδίας, ἔχοντες δὲ ἐξ ἄλλου ὑπ' ὧσιν ὅτι σπάνια εἶναι παρ' ἡμῖν αἱ ἐκδόσεις θιθλίων τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἔθεωρήσαμεν χρήσιμον τὴν ἐκδοσὶν μιᾶς πλήρους μουσικῆς συλλογῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον Μουσικὸς Πανδέκτης. Ὁ Μουσικὸς Πανδέκτης θὰ περιλάβῃ πάντα τὰ ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν ψαλλόμενα καθ' ὅλον τὸ ἔτος, πλὴν ὧσων περιέχει τὸ Ἀναστασιματάριον. Εἰς τοὺς τόμους αὐτοῦ θὰ παρελπίσουν τὰ σοβαρώτερα καὶ ἐκλεκτότερα μαθήματα τῶν ἐγκυροτέρων καὶ ἀνεγνώρισμένων μουσικοδιδασκάλων τῆς Ἐκκλησίας μας, εἰς τὰ ἔργα τῶν ὁποίων διασώζεται πιστότερον ἢ γνησίᾳ παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Τὰ μαθήματα ταῦτα, δι' ἐπιμελοῦς ἐκλογῆς καθορισθέντα, παρατίθενται ἄθικτα. Εἰς ἐλάχιστα μόνον σημεῖα ἔθεωρήσαμεν ἀπαραίτητον μικράν τινα θελήτωσιν, εἴτε πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμού τινος (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὸν ψαλμικὸν στίχον, «Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὕψων τὴν κεφαλὴν μου», ἐν σελ. 28 τοῦ παρόντος τόμου, ἐπειδὴ τὸ μέλος ἐτόνιζε τὴν λέξιν ὕψων ὡς νὰ ᾄτο ὕψων, ἐπεφέραμεν τὴν δέουσαν διόρθωσιν), εἴτε πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ πραγματικοῦ κειμένου ὕμνου τινός (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὰ ἐν τῷ δευτέρῳ τόμῳ Εὐλογητάρια Πέτρου τοῦ Λαμπραδαρίου, τὴν ἐσφαλμένην φράσιν, «Μυροφόροι γυναῖκες μετὰ μύρων ἐλθοῦσαι πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ, ἐνηχοῦντο. Ἀγγελος δὲ πρὸς αὐτάς ἔφη λέγων» κ.λ.π., ἀποκατεστήσαμεν εἰς τὸ πραγματικὸν κείμενον, «Μυροφόροι γυναῖκες... ἐνηχοῦντο ἀγγέλου τρανῶς πρὸς αὐτάς φθεγγομένου» κ.λ.π.). Εἰς τὴν συλλογὴν μας περιελάβομεν καὶ ἀργὰ τινα μαθήματα μόνον καὶ μόνον διὰ λόγους ἱστορικοὺς καὶ ὡς ἀσκήσεις χρήσιμους εἰς τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν. Ἐφροντίσαμεν δέ, ὅπως, ἐκτὸς τῶν ἀργῶν μαθημάτων, παραθέσωμεν ὅμοια συντομώτερα, τὰ ὁποῖα καὶ θεωροῦμεν προτιμότερα διὰ τὴν ἐπ' Ἐκκλησίας χρῆσιν. Εἰς τινα ἐκ τῶν ἀργῶν μαθημάτων παρελείψαμεν τὰ ἐν τέλει κρατήματα, τὰ

ὅποια δικαίως, θεωροῦνται ὡς ἀπάρχοντα εἰς τὴν σεμνότητα καὶ ἱεροπρέπειαν τῆς λατρείας πρὸς τὸν Θεόν⁽¹⁾.

Οὕτω καταρτισθεῖσα ἡ παρούσα συλλογὴ καὶ περιλαμβάνουσα πᾶν ὃ,τι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ δείξῃ ἡ ἱερὰ ἡμῶν μουσικὴ, ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εἶναι βοήθημα πολύτιμον εἰς χεῖρας τῶν ἐπ' Ἐκκλησίας ψαλλόντων καὶ παντὸς φιλομούσου. Τὸ ὄλον ἔργον θ' ἀπαρτισθῇ ἐξ ὀκτὼ τόμων, περιεχόμενον τῶν ὁποίων θὰ εἶναι τὸ ἐξῆς:

- τόμος Α' Ἑσπερινὸς καὶ Ἀπόδειπνον,
 > Β' Ὅρθρος,
 > Γ' Εἰρμολόγιον,
 > Δ' Λειτουργία,
 > Ε' καὶ Σ' Μηνολόγιον,
 > Ζ' Τριώδιον,
 > Η' Πεντηκοστάριον.

Παραδίδοντες ἤδη τὸν πρῶτον τόμον τοῦ ἔργου, ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἐκλογὴ τῶν μαθημάτων καὶ ἡ μεθοδικὴ τῆς ὕλης κατὰταξις καὶ ἡ ἐπιμέλεια περὶ τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τῆς ἐκδόσεως θὰ ἐκτιμηθῶσι θεόντως, ὥστε νὰ δυνηθῶμεν, σὺν Θεῷ, νὰ προχωρήσωμεν εἰς τὴν θαυμάσιαν ἐκδοσιν τῶν ὑπολοίπων τόμων.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η -ΖΩΗ-

(1) Κ. Καλλινίκου: Ὁ Χριστιανικὸς ναός, σελ. 121, κ.λ.π.

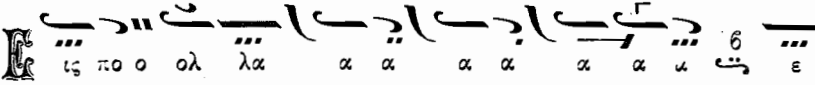
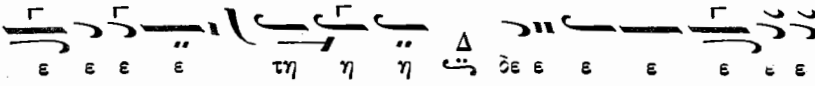
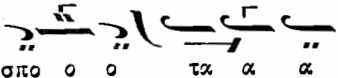
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ



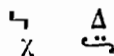
Εἰς τὴν ἐξοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως

Ἦχος β'.




 ις πο ο ολ λα α α α α α α α ε

 ε ε ε ε τη η η Δ δε ε ε ε ε ε ε

 σπο ο ο τα α α

Ἄλλοτερον σύντομον




 ις πο ολ λα ε ε τη σε σπο ο τα



ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

Ἦχος λ β ᾠ Νη.

Α νοι ξα αν το ο ος Σθ την χει ει ει ει ει
 ρα λ τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η σο
 ο ο ον ται χρη στο ο ο τη η η η τος ο λ α
 πο ρε ε ε φαν τος δε Σθ το ο ο προ σω ω
 πο ον λ τα ρα χυη η η σο ο ο ο ον ται ο
 Δο ξα α Στοι ο Θε ο ο ο ος αλλη λθ θ ο
 ι ι ι ι α ο
 Α ν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α αυ
 τω ω ων γη και εκ λει ει ει ψθ θ θ θ σι ο λ
 και εις τον χθ θ θν α α αυ τω ων Δ ε πι ρε
 ε ε ψθ θ θ θ σι ο λ δο ξα α Στοι ο Θε
 ο ο ο ος αλλη λθ θ θ ι ι ι ι α ο λ

Ε ξά πο σε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α
 Σθ και κτι σθη η σο ον ται αι οη και α να κα:
 νι ι ι ει ει εις γη το ηρ ο σω ω πον τη η ης γη
 ης οη σου ξα σοι Πα α α τερ οη σου ο ξα α Σοι οι
 Γι υι ε ε ε ε ε γη δο ξα α σοι το Πνε ε ευ
 μα α το ο ο Α α γι ι ι ον οη δο ξα α
 Σοι οι ο θε ο ος αλλη λθ θ θ ι ι ι ι α οη
 Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι θ
 θ οη εις τθ αι ω ω να α ας γη ευ φραν τη η σε
 ται αι αι Κυ ρι ι ο ος η ε πι τοις ε ε ερ
 γοι ος α α αυ τθ οη Δο ξα α σοι οι οι Α γι ι
 ε δο ο ο ξα α Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι
 ε οη ου ξα α Σοι οι Βα αι λευ θ θ ρα α α
 α νι ι ι ε ε ε γη δο ξα α Σοι οι ο

Θε ο ο ο ος α α αλ λη λθ θ θ ι ι

ι ι α

υ
οι

Ο ε πι δλε ε ε ε ε πων ε πι ι ι τη

η η ην γην και ποι ων α α αυ την τρε ε

ε ε ε ε ε μιν ο α πτο με ε νος των ο

ρε ε ω ω ων και κα πνι ι ι ι ι ζο και

κα πνι ι ζο ο ον ται Δο ο ξα Σοι οι οι Α

γι ι ε λ δο ο ξα α Σοι οι Κυ υ υ ρι ι

ι ε δο ο ξα α α Σοι Βα οι λευ θ θ ρα

α α α α ν ι ι ι θ ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α Σοι το Πνε ε ευ μα το Α α α α

α α γι ι ι το Α α γι ι ο ον δο ξα α

Σα α ο Θε ο ο ο ος αλ λη λθ θ θ

ι ι ι ι α

υ
οι

Α ὦ τω Κυ ρι ι ι ω ω ὦ εν τη ζω ω
 η η η η μθ ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μθ ε
 ως υ πα α αρ χω ω ὦ δο ξα α σοι οι Τρι συ
 πο ο ς α α τε Θε ε ο ο ο τη η: ὦ Πα α α α
 α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α ο ε προσκυ υ
 νθ θ σ θ με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο ο ο
 μεν ὦ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο
 ος ὦ Ἀλ λη λθ θ σ ι ι ι α ὦ

Η δυν θει ει ει η α αυ τω ὦ η δι α λο
 ο γη η η η μθ ὦ ε γω ω δε ε ευ φραν υη
 η σο ο ο μαι ε πι τω Κυ ρι ι ι ω
 ω ὦ δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α
 α αρ χε ὦ δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ
 χε ὦ δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α

γι ι ι ον Δ το ο μο θ θ αι ι ι ον Δ
 και ο μο ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο
 νο ον Δ Τρι α ας α γι α ζο ο ο ο ο ξα α
 α α σοι Δ δο ο ξα α σοι οι ο θε ο ο
 ο ο ος Δ αλ λη λθ θ θ θ θ ι ι ι ι α Δ
 Ε κλει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι Δ α πο ο ο ο
 τη η η η ης γη ης Δ και α α α νο ο ο μοι
 οι οι Δ ως ε ε μη η υ υ πα α αρ χει εν α α
 αυ Δ οο ξα Στοι οι οι Πα α α τερ δο ξα ο Σ. Υι υι ε
 ε ε ε Δ οο ο ξα α Στοι το Πνε ε ευ μα α α Δ
 το Α α α α α α γι ι ι το Α α γι ι ο ον
 Τρι α ας Α γι α δο ο ο ξα α α α Σοι Δ δο ο
 ξα α Στοι οι ο θε ο ο ο ο ος Δ αλ λη λθ
 θ θ ι ι ι ι α Δ

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μθ
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον Δ ο η λι ο ρς
 ε ε ε γνωτην θυ υ υ σι ιν α α αυ τθ γ ε
 ε ε ε ε θθ οκο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε
 το ο ο νυξ Δ δο ο ξα α Σοι ει Βλ σι λε
 ε ε ευ ε πθ θ ρα α α α α α α νι ι
 ε ε πθ ρα α νι ι ι ε Δ ου ο ξα α
 α Σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ υν Υι υι
 ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δ δο ο ξα Σοι ο
 Θε ε ο ος αλ λη λθ θ θ ι ι ι ι α γ
 Ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα Σθ θ
 Κυ ρι ι ε 6 χ πα α α α αν τα εν σο φι ι ι
 α ε ποι οι οι η η η η σας γ δο ξα α Σοι Πα
 α τε ερ α α γε ε εν νη η η τε Δ δο ξα

α Στοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο ξα

α α α Στοι το Πνε ευμα το ο ο α γι ι

ο ον Χ το εκ τθ Πα α τρο ος εκ πο ρε

ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να

παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρ: α ας α γι α

δο ο ο ξα α α α Στοι δο ο ξα α Στοι ο

θε ο ο ο ο ος γη αλ λη λδ δ δ ι ι ι

ι α

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω

και α: Α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και ει: τθ: αι ω

ω να α ας γη των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α λ λη λθ ι ι α Αλ λη λθ ι ι α λ

ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (1833—1889).

Ἦχος Ἀ δὴ Νη.

Α νοι οι οι οι ξα αν τς ο ος Σθ την χει ει ει
 ρα α τς α συμ πξ αν τα πλη η σθη η η σο ον
 ον ται χρη σο ο ο ο ο τη η η η τος δ α
 πο ερε ψα αντος δε ε ε σθ το ο προ σω ω πο ον
 τα ρα χθη η η η σο ο ο ον ται αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δ σο ο ξκ σοι ο ο ο ο
 θε ε ε ε ο ο ο ος
 Α ν τα νε λει ει ει εις το ο πνε ε ευμα α αυ
 τω ω ω ν και εκ λει ει ει ει ψθ θ θ ο σι
 και εις τον χθ θ θ θν αα α αυ των ε πι
 ι ερε ε ε ε ε ψθ θ θ θ αι ι ι ι ι ι

ταῖ αι Κυ υ υ ρι ι ι ος q ε πι ι τοις
 ε ε ερ γοι οις α α αυ ιδ υ υ υ υ υ υ υ
 υ q Δ ξα α σοι οι Α γι ι ε οη δο ο ο ο ο
 οξ x σοι q Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q δο ο ο
 οξ x σοι Βι αι ι λε ε ε ευ οη υ ρα α α x
 γι ι ι ι ε γη τε ε ε ε ε κ ε γα οη τε ε ε ε ε κ ε γα
 α α α α κ ε ε οη δο ξα α σοι οι ο ο ο θ ε ε
 ε ο ο ο ο ος

Ο ε πι θλε ε ε ε ε ε ε πων ε πι ι
 ι τη η γι ην γη γι ην οη και ποι ων α αυ τη
 ην τρε ε ε ε ε ε ε με ν οη ο α πτο με ε νο οη
 των ο ρε ε ε ε ω ω ων γη και κα α α πνι ι
 ι ι ι ι ι και κα α πνι ι ι ι ξο και κα πνι ι
 ξο ον ται αι αι λι αι αι αι αι αι αι λι δο ξα α σοι

οι οι Πλ α ατερ Δ δο ξ α σοι Υι υι ε ε ε ε ε ε δο

ο ο ξ α α α σοι το ο Πνε ε ευ μα ο το ο α α

α α α α α γι ι ι ι το α α γι ι ι ον ο

Τρ: α α α α α α γι ι ι ι ι α δο ο ο ο

ξ α α α σοι ο δο ξ α α σοι ο ο ο ο ο ο θ ε ε

ε ε ος γ ο

A σω τω Κυ υ υ ρ. ι ι ω ω λ εν τη η.

ζω η η η η η μδ ο ψ α λω τω θ ε ε ω ω ω μδ

θ ε ε ε ως υ πα α α α α α α α α αρ χω

ω ω ω ω ω ο δο ξ α α σοι οι Πλ α ατερ ο

ξ α α σοι Υι υι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξ α α α σοι το

ο Πνε ε ευ μα ο το ο α α α α α α α α γι ι

ι το α α γι ι ι ον ο Τρ: α α α α α α

γι ι ι ι ι α π q δο ο ο ο ο ξ α α α σοι ο

δο ξα α σοι οι ο ο ο ο θε ε ε ε ος ^γ δλ
 Η δυν θε: ει ει ει ει η α αυ τω ω ω ω ^β λ
 η ει α λο ο γη η η η η η μθ υ θ υ ^π q
 ε ε γω δε ε ευ φραν ^ο θη η η σο ο ο ο ο ο γο
 ο ο ο ο μαι ^q ε πι τω Κυ ρι ι ι ι ι ι
 ω ω ω ^γ δλ Δο ο ο ξα σοι Βα α αι ι λε ε ^κ ε
 ε ε ευ ^q η η ε πθ ρα α νι ι ι ι ε ^q η η δο ο
 ε α α σοι οι ^γ Παν το κρα α α το ο ορ ^β η η συν Υι
 ω ω και αι Πνε ευ μα α α τι ^δ λ ι ι ι ι ι ι ι
 ι ^β λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ^γ δλ Δο ο ο ξα α σοι ^π q ο ο ο ο ο ο
 θε ε ε ε ο ο ο ος ^γ δλ
 Ε α λε: ει λοι οι οι οι εν α μαρ τω ω λοι αι απο ο
 ο τη η ης γης ^π και αι α α α α νο ο ο ο μοι

οι ω σε μη υ υ υ πα α α αρ χει εν α α

αυ τθ: δο ο ο ζα α α α σοι οι Τρι συ

πο ο ο ο ο ο ο ζα α Τρι συ πο ο ζα α α

τε ε θε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

ης Πα α α α τε ε ερ Υι υι ε ε και Πνε

ε ευ μα σε επροσχυ υ νθ θ θ μεν και δο ο

ζα α α α ζο ο ο ο μεν δο ο ο ο

ζα α σοι ο ο ο ο θε ε ε ε ος

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η μσ τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ο η η

η α: ο ο ος ε ε ε ε ε γνω την θυ υ υ

υ υ αι εν α α αυ τθ ε ε ε ε ε θθ

οχο ο ο το: χ και ε γε ε ε ε νε ε το ο

ο νυ υ υξ ος ο ζα σοι οι Πα α α τερ α α

α α να α α να α αρ χε ε δο ο ξα α σοι Υι
 υι ε ε ε ε λ σου να α α α να α αρ χε
 ε λ δο ξα σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α
 α γι ι ι ον ολ το ο μο ο ο σι ι ι
 ον και ο μο ο ο ο ο ο ο ο θρο ο και
 ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι ι ι α δο
 ο ο ο ο ξα α α α σοι ολ δο ο ξα α σοι οι
 ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ος ολ
 Ω ε με γα λυ υ υν θη τα ε ερ γα
 α α α οθ κυ υ ρι ι ι ε ολ πα α α
 α α αν τα εν σο φι ι ι ι α ε ε ποι οι
 οι οι οι η η η η σης ολ δο ξα α σοι οι οι
 Η α α τερ α γε ε ε ε ε ε ε
 ε εν νη η τε Υι υι ε ε ε γε εν νη η τε ε

λε ε ε ε γγ δο ο ξα α α α σοι οι το ο

Πνε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα το α α α α

α α α γι ι ι το α ι γι ι ο ον το εκ

τθ Πα α τρο ο ος εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο

γο εκ πο ρευ ο ο με ε νο ον και εν ι: ω

α α να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε νο ον Τρι α

ας α α γι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

ο ο ξα σοι ο ο ο θε ε ε ος

Δ ο ο ο ξα α Πα α α τροι ι ι ι και

αι αι αι αι αι ι: υι ω ω ω ω ω ω ω

και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α α τι

Κ αι υυ υ υ υ υ υ και αι αι αι αι αι α α ει

ει ει ει ει ει ει ει και εις τθ θ: αι αι ω ω

ω ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α

α α μη η η ην ^υδλ

A λ λη ο θ ε ε α ^υδλ Αλ λη λθ ε ε α κ ⁶

Αλ λη θ ε ε α ^Δδλ δο ξα α σοι οι οι ο ο

Θε ε ε ο ο ο ος Δίς ^υδλ

A λ λη λθ θ ε ε ε ε α γλ Αλ λη λθ θ

θ θ ε ε ε ε α ^Δδλ Αλ λη λθ θ ε ε ε

α γλ ο ο ξα α σοι οι ο ο Θε ε ε ο ο ο

ος ^υδλ η ελ πι ε ις η η η η ελ πι ις η

γ η μων ^Δδλ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

συντηρηθὲν ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου († 1819)

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Μ α κα ρι ι ο ς α α νηρ ο ος θ θκ ε
 πο ρε ε ευ θη η εν ββ λη η η α α σε
 ε ε θω, ϝ̣ και εν ο θω ω α α μαρ τω λω ων
 θ θκ ε ε ε ςη η ϝ̣ και ε πι ι κα α θε
 ε ε ε θρα α λοι οι μων θ θκ ε ε κα θη η σε ε
 εν α αλ λη η λθ θ ι ι ι ι α ϝ̣
Α λλ η η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι θ
 θ το θε ε λη η μα α αυ τθ ϝ̣ και εν τω νο ο ο
 μω ω α αυ τθ με λε τη η η σει ει η με ε ε
 ρα α ας και αι νυ υ υ κτος ϝ̣ α αλ λη η λθ
 θ θ ι ι ι ι ι α ϝ̣

Κ αι αι ε ε ς αι ω ως το ο ξυ υ υ λον το πε
 φυ υ τευ με ε ε ε νον Δ πα ρα α τα ρς δι
 ε ε ξο εθ θς τω ων υ δα α α τω ων ο τον κα
 αρ πον α αυ τθ ω ω σει εν και αι ρω α αυ τθ θ Δ γ
 και το φυ υ υλ λον α αυ τθ Δ θκ α πορ ρυ υ
 υ η η η η σεε ε ε ται Δ και πα αν τα ο ο
 ο σα αν ποι οι η κα α τευ ο ο θω θη η η η
 σε ε ε ε ται αι αι α αλ λη η λθ σ ι ι ι ι α Δ γ
 Ο υχ θ θ τως αι α σε ε ε θεις θχ σ θ θ τως αλλ
 η η η ω σει ει χνθς Δ ον εκ ρι ι ι
 πτει ει ει ο ο ο α α γε ε ε μος Δ α πο
 προ σω ω ω ω πθ θ τη ης γης Δ αλ λη λθ
 θ θ θ θ θ ι ι ι ι α Δ γ
 Δ ι α τθ θ θ το ο θκ α να α ς η σο ο ον

ται α σε εε. εις ε εν κρι ι ι σε: ει θ θε ε

α μκρ τω ω ω λοι εν βθ η η δι ι και αι αι αι

ω ωων α αλ λη λθ σ ι ι ι ι α γ

Ο ο τι γι νω ω σε: Κυ ρι ι ος ο θον δι

ι και αι αι αι ω ωων και ο οο ο ο ος α σε

ε ε θων α. πο λει ει. ει ται αι αι αι α αλ λη λθ

θ θ ι ι ι ι α α γ

ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη η και

λα α οι ε με λε τη η σα α α αν κε ε ε

ε να αλ λη λθ θ θ ι ι ι ι α α γ

Π α ρε ε ε ε η η η σα αν αι βκ αι

λει εις τη ης γη ης και οι α αρχο ο ον τε ες

συ νη ηχθη ησαν ε ε πι το ο ο α α α αυ

το κα τα θ θ Κυ υ ρι ι ι ι θ και κα

τῶ Χρὶ σθ θ θ α α α αυ τθ θ θ α αλ λη

λθ σ ι ι ι ι α γ

Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν τθ θ; δε σμθ;

α κυ τω ων γ και α πορ ρι ι ψω ω μεν αφ η η

μω ω γ τον ζυ γο ο ο ον α α α αυ των γ αλ λη

λθ θ θ θ ι ι ι ι α γ

Ο κα ται κω ων εν θ ρα α α ναι ος εκ

γε λα α α σε ε ε ται αι α α αυ τθ; Δ και

ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος Δ εκ μυ κτη ρι ει

ει ει ει ει ει α α α αυ τθ; γ αλ λη λθ θ θ

θ ι ι ι ι ι α γ

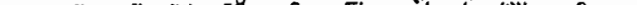
Τ ο ο τε λα α α λη σει ει προς α αυ τθ; εν ορ γη.

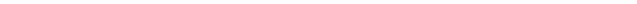
η α αυ τθ θ γ και εν τω θυ μω ω α αυ τθ

τα ρα α α α α α α α ζει α αυ τθ θ θ θ θ θ

$\gamma \quad \alpha\lambda \quad \lambda\eta \quad \lambda\theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \alpha^{\gamma} \delta^{\gamma}$

Ε γω ω θε κα ε ζα την βα σι λε ε ευς


 υ υπ α α αυ τθ ε πι ϛ ι ωγ ο ο ρο ς




 ελ λων το προ σα α α γμα Κυ ρι ι ι υ υ υ α

$\alpha\lambda$ $\lambda\eta$ $\lambda\theta$ σ ι ι ι ι α

Κ ὁ ρι τ ο σς ε ι πε προ ο ο σς με γι ο

[illegible]




 η με ε ρον γε γε εν νη η χα α α ε ε α

$\alpha\lambda$ $\lambda\eta$ $\lambda\theta$ ϑ ι ι ι ι σ α

Α ἰ αὶ τῇ σοὶ παρ ε ε μὲ καὶ ὀω ω σω ω ω

Σοι ε ε ε θνη η την κληρο ο ο νο με ι



 ἰ ἰ α α α αν σθ και την κα τα α σγε σι

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

η ης γη ης αλ λη λθ θ θ θ ι ι ι ι α δ

Π οι μα νει εις α αυ τθ εν ρα θω σι δη η ρα

ως σκε ευ η κε ε ρα με ε ε ω ως συν τρι ι

ι ι ι ψεις αυ τθ θ θ θ δ αλ λη λθ θ

θ θ θ θ ι ι ι ι α δ

Κ αι νυ υ υ υ υν βχ σι ι λει εις συ υ υ

υ υ υ γε ε ε ε ε τε δ παι δε ευ θη η τε ε

πα α αν τε ε δ οι κρ ι νο ον τε τη η ην γη

ην δ αλ λη ιθ θ θ θ ι ι ι ι α δ

Δ θ λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι ω

ω εν φο ο ο θω και α γαλ λι ι α α α α σθε

α αυ τω εν τρο ο ο ο ο μω αλ λη λθ θ θ θ

θ θ ι ι ι ι α δ

Δ ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη πο

ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι ο ος ^υδ^υ και α

πο λε: σθε ε εξ ο ο δθ δι κα αι αι α α ας α αλ

λη η λθ θ ι ι ι ι α ^υδ^υ

Ο ο ταν ε εκ κα αυ θη εν τα α χει ο

θυ μο ο υς α α α α αυ τθ μα κα ρι οι πκ

αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες επ α αυ τω ω

ωαλλη λθ θ θ θ ι ι ι ι α ^υδ^υ

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τι ε ε πλη η θυ υ υ

υ υν θη η σι αν οι θλι θον τε ε ε ες με ε ρ

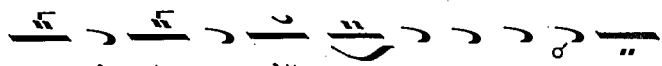
πολ λοι οι ε πα α νι ς αν ται αι ε επ ε ε με ε

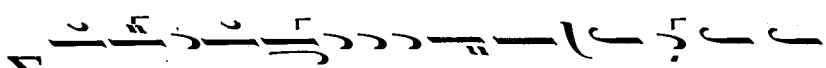
ε ε ^υδ^υ αλ λη λθ θ θ θ ι ι ι ι α ^υδ^υ

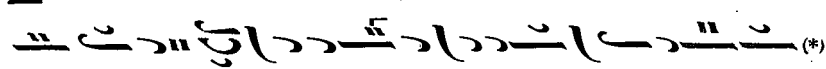
Π ολ λοι αι λε γθ θ αι τη η ψυ χη η η μθ

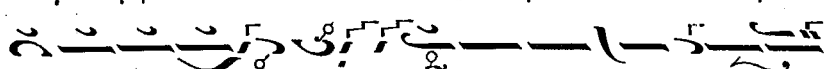
θ ^υδ^υ θκ ε ςι σω ω τη η η ρι ι ι ι α α

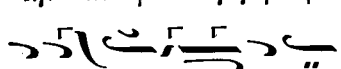
α α αυ τω εν τω ω θε ω α αυ τθ θ θ

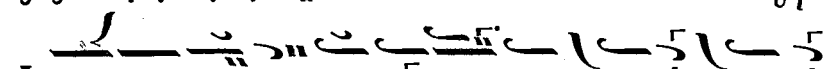

 α αλ λη η λθ σ ι ι ι ι α υ
δλ

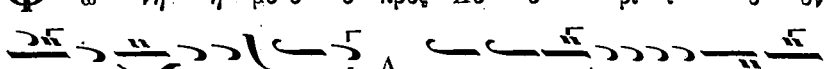

 Σ υ δε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι

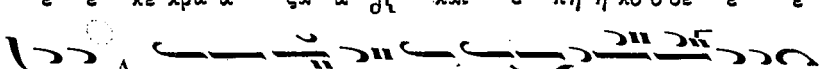

 λη πτωρ μθ θ ει ει ει θο ο ξα α μθ και αι υ ψων (*)

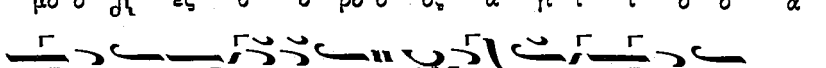

 την κε φα λη η ην μθ θ σ αλ λη η λθ θ θ θ



 θ θ ι ι ι ι α υ
δλ

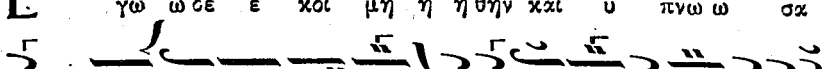

 Φ ω νη η μθ θ θ προς Κυ υ ρι ι ο ον

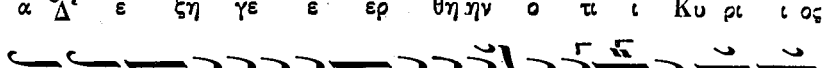

 ε ε κε κρα α ξα α Δ δλ και ε πη η κθ θ σε ε ε

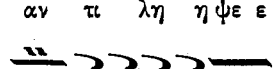

 μθ θ Δ δλ εξ ο ο ρθ θ θς α γι ι ι θ θ α


 α αυ τθ σ θ αλ λη λθ θ σ θ ι ι ι ι α υ
δλ


 Ε γω ω δε ε κοι μη η η θην και υ πνω ω σα


 α Δ δλ ε ξη γε ε ερ θη ην ο τι ι Κυ ρι ι σς


 αν τι λη η ψε ε ται αι αι αι μθ θ θ α αλ λη λθ


 σ ι ι ι ι α υ
δλ

(*) Ἡ γράμμη
αὕτη ἐν τῷ κειμένῳ
νῶς εἶχεν οὕτω·

και υ υ υ υ ψων

διωρθώσαμεν δὲ αὐτὴν ὡς
ἀνωτέρω πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ
παρατονισμοῦ.

Ο υ θ φο βη βη η η σο ο μαι α πο μυ

ρι α α α δω ων λα α α θ π των κυ υ υ

κλωσυν ε πι τι θε με ε ε νω ω ω ω ων μο. γ

α α αλ λη η η λθ θ ι ι ι α γ

Α να α ς α α Κυ υ ρι ι ε ε σω σο ο ον

με ο ο θε ο ο ος μθ θ γ ο τι Συ ε ε

ε πα α α α τα α α ξας δ πα αν τας τθς

ε χθραι νον τα ας μοι οι μα ται αι αι ω ως λ

ο δο ο ο οντας α μαρ τω ω λων συ γε ε τρι ι ψ α

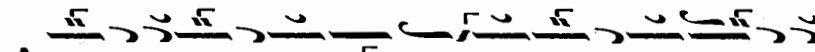

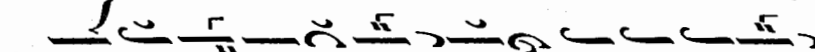

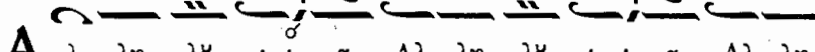
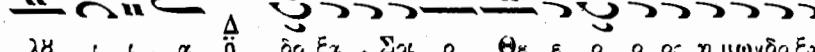

α ας α αλ λη λθ θ ι ι ι ι α γ

Τ θ Κυ ρι ι ι θ θ η η σω τη η ρι ι

ι α α και ε ε πι τον λα α ο ο ον Σθ

η ε ευ λ ο γι ι ι ι ι α α α α

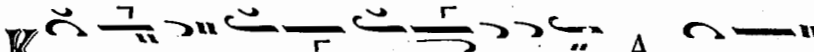
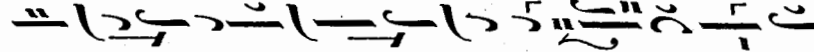
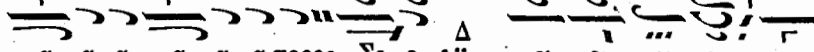
Σθ θ θ α αλ λη λθ θ θ ι ι ι ι α α γ


 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α

 γι ω Πνευ μα α τι ι

 Κ αι γυ υ υν και α α ει και εις τθ αι ω ω

 να τω ων αι ω ω ω ω νω ων α α α μην

 Α λ λη λθ ι ι α Αλ λη λθ ι ι α Αλ λη

 λθ ι ι α Δ θο ξα Σοι ο Θε ε ο ο ος η μωνδο ξα

 Σοι οι οι οι

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΑΡΓΟΝ(*)

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).

Ἦχος Δ.


 Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε κε ε

 ε κρα α α α α α α α α α α α ξα

 α α α α α α προς Σε ε ει ει σα α α α

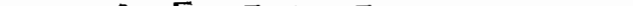
(*) Καίτοι δὲν εἴμεθα ὑπὲρ τῶν ἀργῶν μαθημάτων, ἐν τούτοις παραδέτομεν ἐκ τῶν ἀργῶν Κεκραγαρίων τοῦ Ἰακώβου μόνον τὸ ἀρὸν, ὅπερ τινὲς συνειθίζουσιν νὰ ψάλλωσιν ἐν τῇ πανηγυρικῇ ἐσπερινῇ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα.

0 0 0 0 v μδ Ku u u u u p t ε ε ε

K α τευ θυν τη η η η η η η η η η η τω Δ η

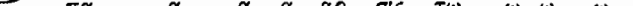
ΠΡΟ Ο Ο ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 ευ χη η η η η η η η η η ρ θ Δ ω; υ υ μ ι

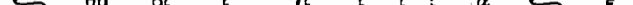


 1 1 α α α α α 2x α α α μα Δ ε ε γω

[illegible][illegible]












 ε π α α α α ρ σ ζ τ ω ω ω ω ω



 wy μθ 6 θυ α ι ι ι ι α Δ ε ε ε

The first staff of music features a series of rhythmic notes and rests. The notes are written on a single-line staff with various accidentals and ligatures. Below the staff, there are Greek letters and numbers indicating the syllables: σπῆ, ε, ε, ε, ε, ρι, ι, ι, ι, ι, ι, ι.













o o o u m d e k u u u u u p: e e e e

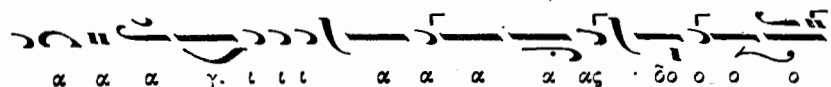
ΕΠΙΛΥΧΝΙΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

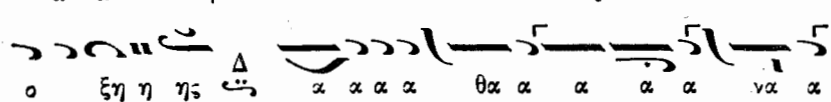

Μέλος ἀρχαῖον, ἐπιδιορθωθὲν ὑπὸ

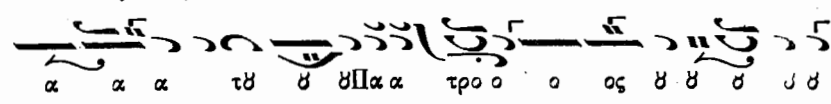
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ(*)

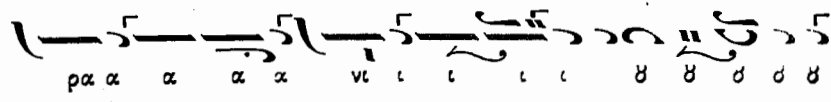
Ἦχος  Δι.

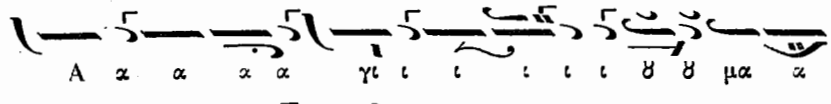
 ὡς ι ι ι ι ι λα α α α α α ρο ο ο ο ο ον


 α α α γ. ι ι ι α α α α ας δο ο ο ο ο

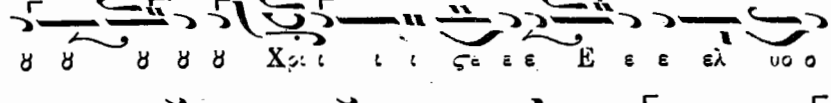
 ο ξη η ης  α α α α θα α α α α να α

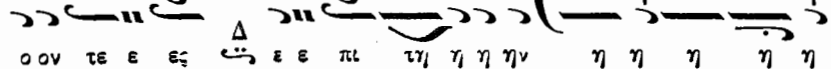

 α α α τθ θ θ Πα α τρο ο ο ος θ θ θ θ θ

 ρα α α α α νι ι ι ι ι ι θ θ θ θ θ

 Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι θ θ μα α

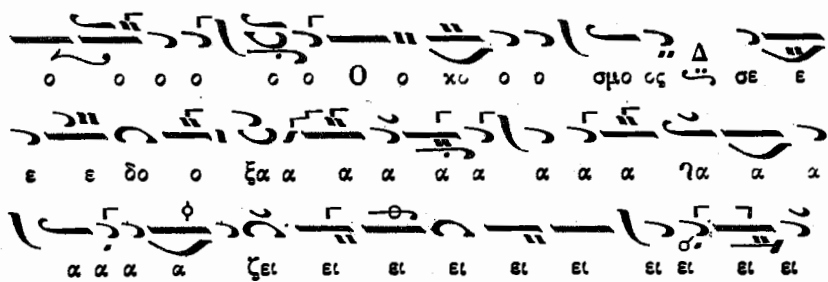
 ακκ α ρι ι ο ος Ι ι ι ι ι ι ι η η η η η σθ

 θ θ θ θ θ Χρ ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ελ υο ο

 οον τε ε ες  ε ε πι τι η η ην η η η η η

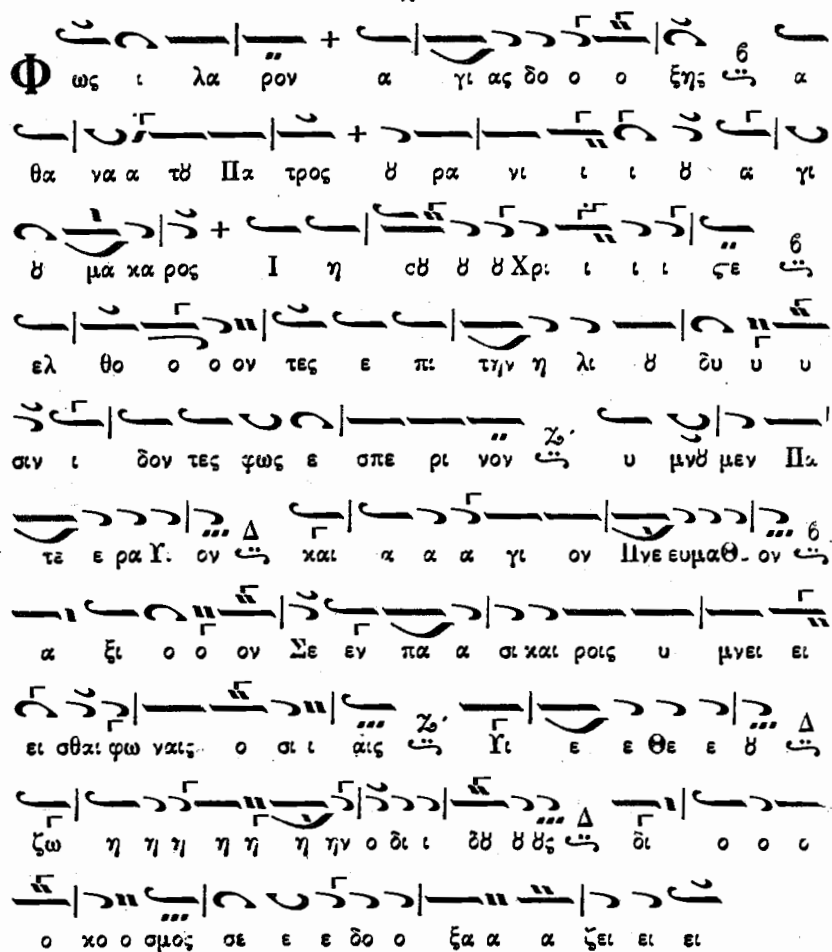
(*) Τὸ παρὸν μάθημα, καίτοι μέλος ἀρχαῖον καὶ διὰ τοῦτο ἄξιον προσοχῆς, ὁμως διὰ τὸ πολὺ μῆκος καὶ τὴν ὁμοιόμορφον ἐπανάληψιν τῶν αὐτῶν ἀκριβῶς γραμμῶν καὶ τὴν ἔλλειψιν διαχωρισμοῦ λέξεων καὶ φράσεων, ἥς ἐνεκὰ >αθίσταται ἀδύνατον νὰ διακρίνουν οἱ ἀκούοντες τὸ ψαλλόμενον, καταντᾷ μονότονον καὶ ἀνιαρὸν καὶ οὐχὶ κατάλληλον πρὸς ὑμνολογίαν. Παραθέτομεν αὐτὸ μόνον ὥς μάθημα μουσικόν καὶ ἐπισυνάπτομεν κατωτέρω ἕτερον σύντομον. ὁπερ θεωροῦμεν καταλληλότερον διὰ τὴν ἐπ' Ἐκκλησίας χρῆσιν.

λι ι ι ι ι ι ι θ θ ου ου αι ι ι ιν ι ι
 δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε
 ε σπε ε ε ρι ι νο ο ον υ υ μν θ θ με ε ε εν
 Πα α α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α
 Υι υι υι υι υι ο ο ο ο ο ον και αι αι αι
 α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε
 ευ μα α α θε ε ο ο ο ον α α α α α ξι ι ι
 ι ι ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε ε Ε ε ε ε εν
 πα α α α α αι ι ι ι ι και αι αι αι αι
 ραι αι αι αι αι αις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι
 αι αι φω ω ω ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι αι
 ι ι αι αις Υι ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε θ
 θ θ δ δ θ ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο ο
 θι ι ι ι ι ι δ ι ι ι ι ι ο ο




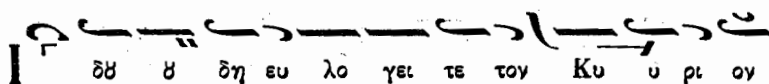

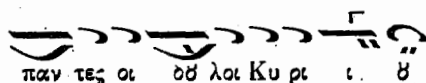
Ἔτερον ὑπὸ Ἰωάν. Σακελλαρίδου

Ἦχος β'.

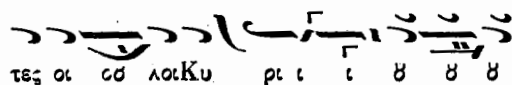


ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

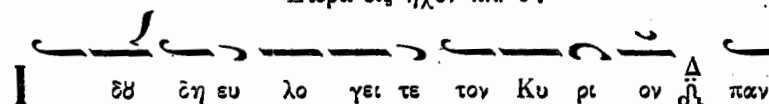

Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας

Ἦχος  Δι.
 Δ
 ὁ θ ὁ δη ευ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον 
 Τὸ Γ'. Δ
 παν τες οι ο θ λοι Κυ ρι ι θ

 Ζ' Δ
 ὁ θ ὁ δη ευ λο γει τε τον Κυ υ ρι ον  παν

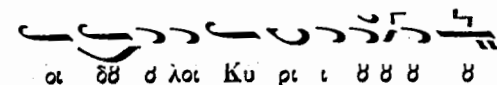

 τες οι ο θ λοι Κυ ρι ι ι θ θ θ

Ἔτερα εἰς ἡχον πλ. δ'.


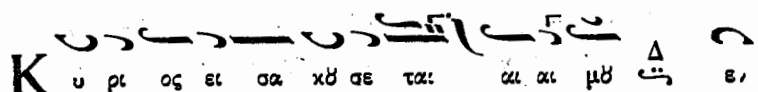


 Δ
 ὁ θ ὁ δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον  παν τες

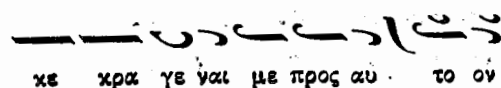
 Τὸ Γ'. 
 οι ο θ λοι Κυ ρι θ

 Δ
 ὁ θ ὁ δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ι ον  παν τες


 οι ο θ σ λοι Κυ ρι ι θ θ θ θ

Τῇ Δευτέρᾳ ἑσπέρας

Ἦχος  Δι.
 Δ
 Κ υ ρι ος ει σα χθ σε ται αι αι μθ  ε, τω

 Τὸ Γ'. Δ
 κε κρα γε ναι με προς αυ το ον

Κ υ ρ ι ο ς ε ι σα κ θ σε ται αι μ θ ζο' εν τω κε κρα

γε ναι με προς αυ το ο ον

Τῇ Τρίτῃ ἑσπέρως

ἦχος ὁ αὐτός

Τ ο ε λε ο ς σ θ Κυ ρ ι ε κα τα δι ω ω ξει:

με πα σας τας η με ρα σ τη ς ζω η η ς μ θ Τὸ Γ'.

Τ ο ε λε ο ς σ θ Κυ ρ ι ε κα τα δι ω ω ξει με

πα σας τας η με ρα σ τη ς ζω η η ς μ θ θ θ

Ἔτερα εἰς ἦχον α'.

Τ ο ε λε ο ς σ θ Κυ ρ ι ε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρα σ τη ς ζω η η ς μ θ Τὸ Γ'.

Τ ο ε λε ο ς σ θ Κυ ρ ι ε κα τα δι ω ξει με πα

σας τας η με ρα σ τη ς ζω η η ς μ θ θ θ

Τῇ Τετάρτῃ ἑστέρας

ἦχος Δ'.

Ο θε ο ς εν τω ο νο μα τι σ θ σω ω σον με

και εν τη θυ να με: σ θ κρι νει εις με Τὸ Γ'.

Ο Θεός ος εν τω ο νο μα τι σθ σω ω
 σον με και εν τη δυ να μει σθ χρι νει εις με ε ε
 Ἔτερα εἰ; ἤχον λ Α'.

Ο Θεός ος εν τω ο νο μα τι σθ σω σον με
 και εν τη δυ να μει σθ χρι νει εις με Τδ Γ'.

Ο Θεός ος εν τω ο νο μα τι σθ σω ω σο ου με
 και εν τη δυ να μει σθ χρι νει εις με ε ε
 Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρας

Ἦχος Δι.

Η βο η θει α α μ θ πα ρα Κυ ρι ι ι θ
 τδ ποι η σαντος τον θ ρα νον και την γη ην Τδ Γ'.

Η βο η θει α ρ θ πα ρα Κυ ρι ι ι θ
 ποι η σαντος τον θ ρα νον και την γη ην

Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας

Ἦχος δ αὐτός.

Ο Θεός αν τι λη πτωρ μθ ει το ε λε ος
 σθ προ ψθα α σει με Τδ Γ'.

Ο Θε ος αν τι λη η πτωρ μθ ει το ε λε

ος σθ προ φθα α σει με ε ε

Ἔτερα εἰς ἦχον βαρύν.

ᾠη

Ο Θε ος αν τι λη η πτωρ μθ ει το ε λε ο ος

σθ προ φθα α σει ει με

Τὸ Γ'.

ᾠη

Ο Θε ος αν τι λη η πτωρ μθ ει το ε λε ο ος

σθ προ φθα σει με ε ε

Τῷ Συνεστάτῳ ἐσπέρας

Ἦχος Δι.

Ο Κυ ρι ος ε θα σι ι λευ σεν ευ πρε πειαν ε

γε δυ υ σα το

Τὸ Γ'.

Δ

Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

ε γε δυ υ σα το ο ο



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ἦχος

ᾠ

Τ ^ⲓς Θε ^ⲉε ^ⲟο ^ⲟς με ^ⲉε ^ⲉε γα ^ⲁς ^ⲱς ^ⲟο
 Θε ^ⲟο ^ⲟς η ^ⲙω ^ⲱων ^ⲗλ ^Ⲛυ ^ⲉι ^ⲉι ^ⲉι ^ⲟο Θε
 ε ^ⲟο ^ⲟς ^ⲟποι ^ⲱω ^ⲱω ^ⲱων ^ⲑα ^ⲁυ ^ⲙα ^ⲱι ^ⲉ
 α ^ⲙο ^ⲟο ^ⲟγο ^ⲟς Τὸ τέλος ^ⲙο ^ⲟο ^ⲟς

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.

ᾠ

Τ ^ⲓς Θε ^ⲟς με ^ⲉε γα ^ⲁς ^ⲱς ^ⲟο Θε ^ⲟς η ^ⲙω ^ⲱων ^ⲗλ ^Ⲛυ
 ε ^ⲟο Θε ^ⲟς ^ⲟποι ^ⲱων ^ⲑα ^ⲁυ ^ⲙα ^ⲱι ^ⲉα ^ⲙο ^ⲟο ^ⲟγο ^ⲟς
 Τὸ τέλος ^ⲙο ^ⲟο ^ⲟς

Ἔτερον, ἦχος δ αὐτός.

ᾠ

Ο Θε ^ⲟς η ^ⲙω ^ⲱων ^ⲗλ ^Ⲛυ ^ⲉν ^ⲑω ^ⲑϑ ^ⲣα ^ⲱω ^ⲱω
 και ^ⲉν ^ⲑη ^ⲗη ^ⲙω ^ⲱων ^ⲗλ ^Ⲛυ ^ⲉν ^ⲑω ^ⲑϑ ^ⲣα ^ⲱω ^ⲱω
 η ^ⲑε ^ⲉλ ^ⲗη ^ⲙω ^ⲱων ^ⲗλ ^Ⲛυ ^ⲉν ^ⲑω ^ⲑϑ ^ⲣα ^ⲱω ^ⲱω
 Τὸ τέλος ^ⲙο ^ⲟο ^ⲟς

Ἕτερον, ἦχος δ' αὐτός.

ᾠή

A γὰ πῆ σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε ἦ ἦ ι
 σχυ υ υ υ υ υς μδ Δ Κυ ρι ι ος σε ρε ε ω
 ω ω μα α α μδ Δ και κα τα φυ γῆ ἡ μδ και αι
 ρυ υ υ υς η η ης μδ θ θ Τὸ τέλος μδ θ θ

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

ᾠή

A γὰ πῆ σω σε Κυ ρι ε ἦ ι σχυς μδ Δ Κυ ρι
 ος σε ρε ω μα α α μδ Δ και κα τα φυ γῆ
 μδ και ρυ υ ς η ης μδ

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλοῦχα.

ἦχος δ' αὐτός.

ᾠή

A γὰ ς α ο ο Θε ε ε ο ο ο ος κρι ι
 ι γοντην γῆ ἡ ἡν ᾠή ο ο τι Συ υ κα α τα
 κλη ρο νο μη ἡ ἡ σεις Δ εν πα α αι ι τοι
 ος ε ε ε ε θνε ε ε αι ι ιν

Τὸ τέλος

θνε ε ε αι ι ι ιν

η η μὲ και λυ υ τρωσαι αι αι αι αι αι α α α

αυ τη η η ην Τὸ τέλος τοῦ Γ' ⁶ λ προ σχε ες τη η

ψυ υ χη η η η η η μὲ θ ^Δ και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και λυ

υ τρω ωσαι αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη

η η η η η η η η η η η η η η η ην

Ἄλλον, ἦχος δ αὐτός.

^γ λ

Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη ρο

ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι α α α

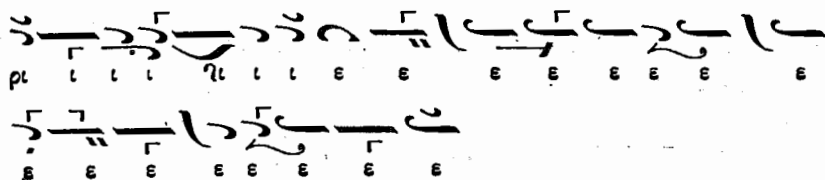
αν ⁶ λ τοι ος φο ο ο ο θ θ θ τοις φο θ με

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι αι οι ⁶ λ το

ο ο νο μα α θ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ⁶ λ

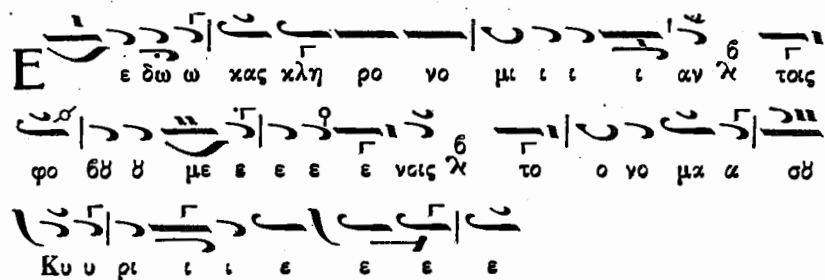
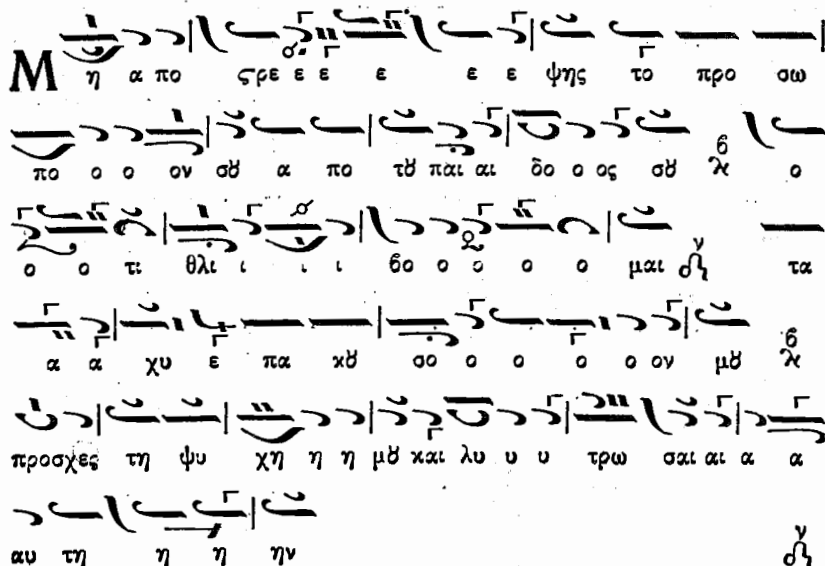
Τὸ τέλος τοῦ Γ' το ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα

α α α α α α α α α θ θ Κυ υ υ υ υ υ υ



Τὰ αὐτὰ συντομώτερον. Ἦχος δ αὐτός.

δὴ



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Τῇ Τρίτῃ ἑσπέρᾳ.

Ἦχος Ἀ δὴ

ν
δὴ

Φ ω νῆ η μὲ πρὸς Κυ ρι ον ε κε κρα ξη Δ φω

νη μὲ πρὸς τον Θε ο ον και πρὸ σε ε σχε ε μοι

Τὸ τέλος τοῦ Γ' πρὸ σε σχε μοι αι αι

Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρᾳ.

Ἦχος Β

γ
δὴ

Ε νω τι σαι ο Θε ος την πρὸ σευ χην μὲ Δ και μη

η υ πε ρι ι δης την δε η αι ιν μὲ Τὸ τέλος τοῦ Γ'

την δε η αι ιν μὲ θ θ

Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρᾳ.

Ἦχος Ἀ δὴ

ν
δὴ

Ε δω κας κλη ρο νο μι αν Δ τοις φο βῶ με

ε νοις το ο νο μα σθ Κυ υ ρι ι ε Τὸ τέλος τοῦ Γ'

το ο νο μα σθ Κυ ρι ε ε ε

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Πέτρου Γλυκέος τοῦ Μπερεκέτου (μέσα ΙΗ' αἰῶνος)

Ψαλλόμενον εἰς πανηγύρεαι ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ.

Ἦχος ᾠ Πα.

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο θε ο το ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε Πα α αρ θε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πα ε α α α α
 α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε Πα α αρ θε ε ε ε ε ε
 ε νε ε ε ε π θε ε ε ο ο το ο ο ο
 ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε

Ε ΥΕ Ε Ε Ε Χ Χ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΘΕ

Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΧΕ Ε ΠΑ Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α ΑΡ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΥΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε Ε ΠΑΡ ΘΕ Ε ΥΕ ΧΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ Χ ΡΕ Ε 6 Ν

Χ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

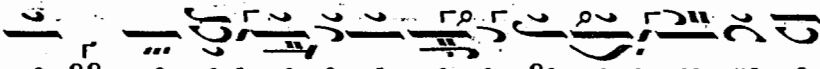
ΡΕ 6 Ν ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Χ

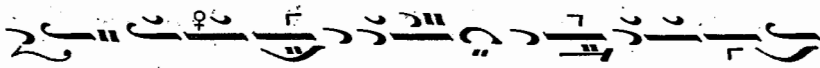
Α 6 Ν ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

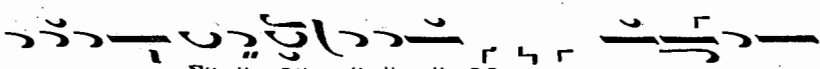
Ω ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ ΥΑ ΡΙ ΤΩ

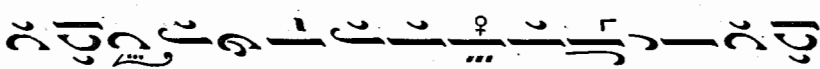
Ω ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΗ 6 Ν Χ Χ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ

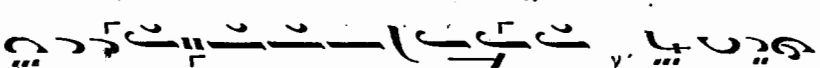
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε Ε Ε 6 Ν

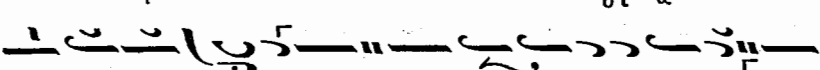

 ο γη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ε

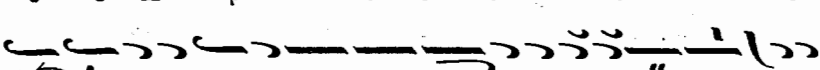

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α

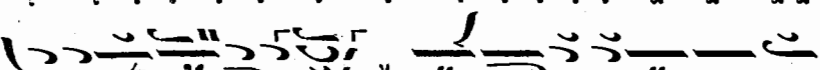

 α με τα α Σθ θ γθ θ θ θ γη χχ και αι αι αι αι

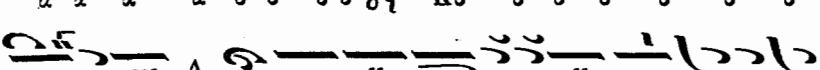

 αι αι ρε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι

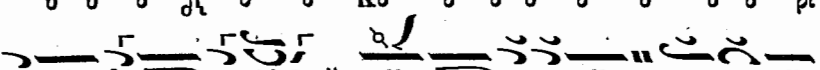

 αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

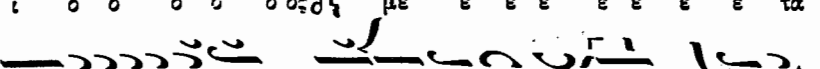

 ε ε Mx ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

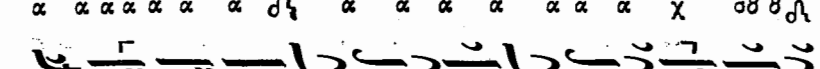

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



 α α α α ο ο ο ο ο ο Ky υ υ υ υ υ υ υ

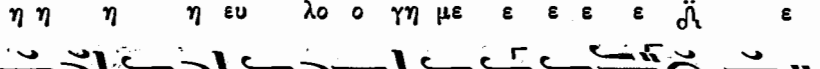

 υ υ υ ο ο Ky υ υ υ υ υ υ υ ρι


 ι ο ο ο ο ο ος ε με ε ε ε ε ε ε ε τα


 α α α α α α ε α α α α α α α χ σθ θ ο

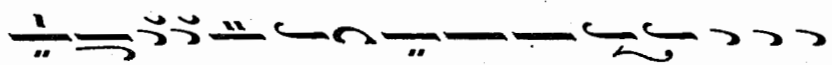

 E ε ε ευ λο ο ο ο γη η η η γη η

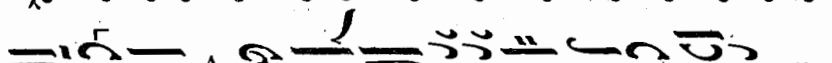

 η η η η ευ λο ο γη με ε ε ε ε ο ε

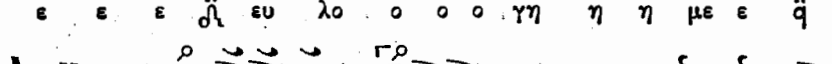

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

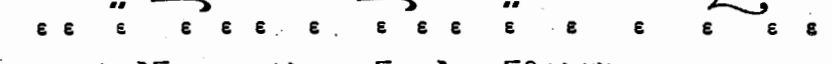
Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕ ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε ΝΗ Η
 Η Η Η Η Η Δ ΟΥ ΟΥ Ο ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ε Ε ΧΕ Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΟΥ Ο ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο Δ ΕΥ
 ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΝΗ ΟΥ Ε ΕΝ ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο ΝΑΙ ΑΙ ΟΥ ΕΝ ΟΥ ΝΑΙ ΞΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΧΧ
 Ι ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ
 ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Δ ΛΕ ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ
 ΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε Ε Ε ΝΗ Η Η Η ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΝΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ


αἰ αἰ αἰ αἰ α. σου ε ε εν χ γυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ π γυ υ υ υ υ ναι αἰ αἰ σου ε ε εν
 γυ υ υ υ υ υ ναι ξι ι ι ι π
 K αἰ ε ε ε ε λε ε ε ευ λο ο ο ο ο γη η
 η η η με ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εε λε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε
 ευ λο γη η η η με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε χε και ευ λο γη η η με ε ε ε
 ε ε νο ο ο ος π χ χ ε ε ε ε ε ε ε χε
 ε ε ε ε ε ευ λο π ο χ ο ο ο ο ο χ ο
 ο ο ο ο ο γη η η με π ε ε ε ε ε ε
 ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ ε

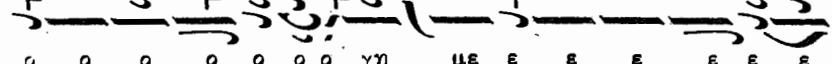

 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

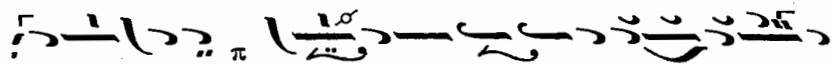

 ε ε ε ε ε ευ λο ο ο ο γη η η με ε q

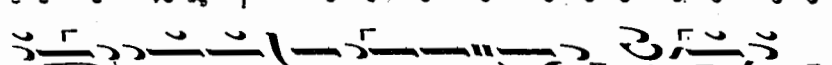

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

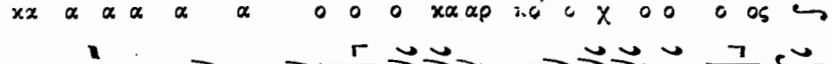

 ε ε ε ε νο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

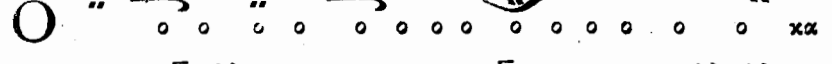

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

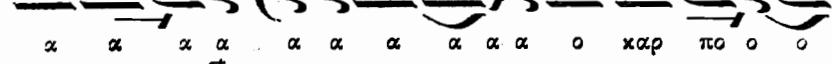

 ε ε ε νο ος π q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

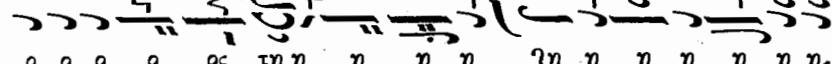

 κx α α α α α ο ο ο ο κα αρ ι ο ο χ ο ο ο ος π

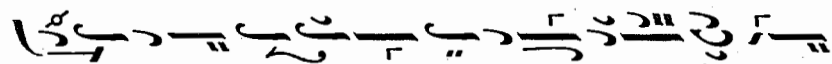

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα

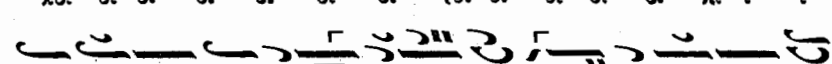

 α α α α α α α α α α ο καρ πο ο ο

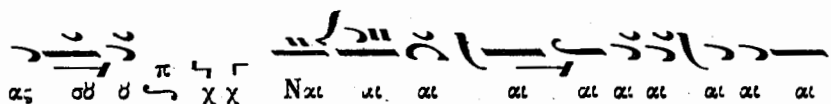

 ο ο ο ο ος τη η η η η η η η η η η η η η

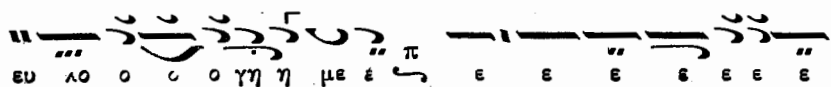

 κοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

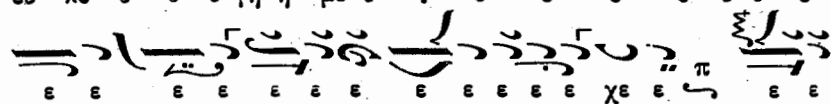

 ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

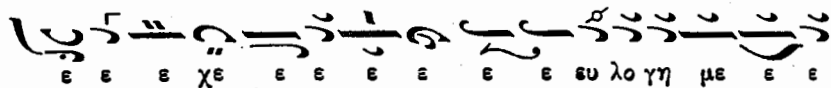

 ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

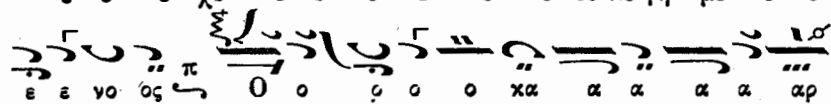

 ι ι ι ι ι α α α α α τη ης και λι ι ι ι α

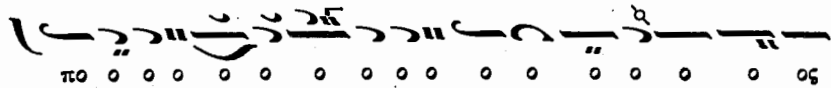
αζ σθ ϑ π χ χ Ναι αι αι αι αι αι αι αι


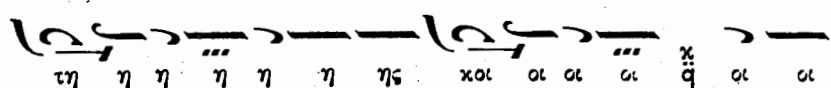
ευ λο ο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε


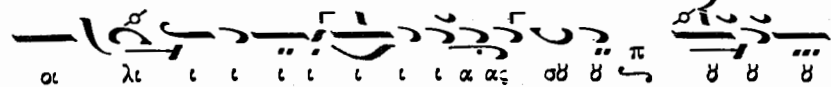
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


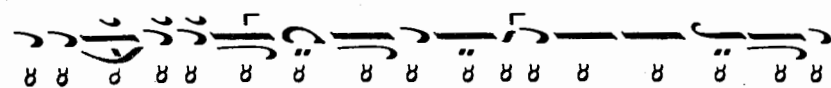
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ευ λο γη με ε ε


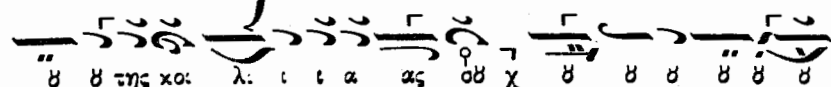
ε ε νο ος ο ο ο ο ο κα α α α α αρ


πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


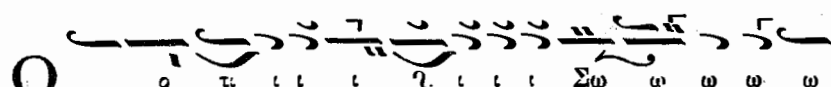
τη η η η η η ης κοι αι αι αι αι αι


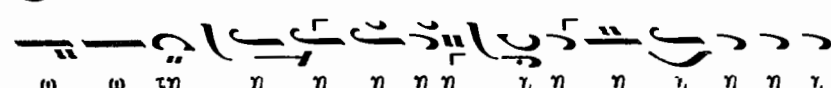
αι λι ι ι ι ι ι ι α αζ σθ ϑ ϑ ϑ


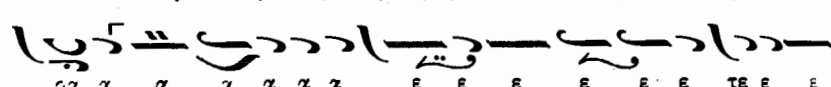
ϑ ϑ ο ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ


ϑ ϑ ης κοι λι ι ι α αζ σθ χ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ


ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ


ο ο τι ι ι ι ι ι ι Σω ω ω ω ω


ω ω τη η η η η η ι η η ι η η ι


ρ α α α α α α ε ε ε ε ε ε τε ε ε


Ε Ε Ε ΩΩ ΤΗ Η Η ΡΑ Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε ΧΕ
 Ε Χ Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Χ Ε Ε Π Λ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Χ Ε Ε Ε Ε
 Χ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Χ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ
 ΑΙ ΑΙ Χ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε Ε Ο Ο Ο Ο ΤΙ Ι
 Ι Ι Ι ΩΩ ΤΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η
 Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Χ Η Η Η Η Η
 Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΡΑ Α Χ Α Ε
 Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΤΕ Χ Ε Ε Ε Ε Χ Ε Ε Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε ΩΩ ΤΗ Η Η ΡΑ Α Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε ΧΕ Ε Χ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ
 ΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο ΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΩΩ ΤΗ Η Η Η Η

η η η η η η η η η η η η η η σω

τη ρα α ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε τε ε κε ες Tω ων ψυ χω ω ω ω ω η

η η η η των ψυ χω ω ω ω ω ω η η η

η μων χ δ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ψυ υ υ υ

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω

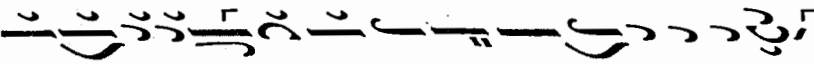

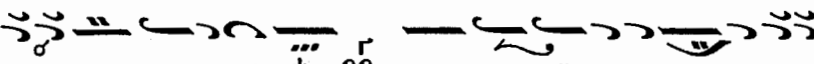
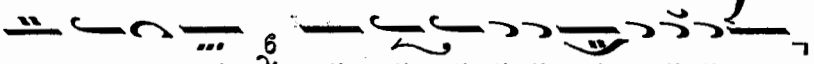
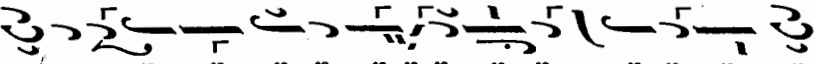

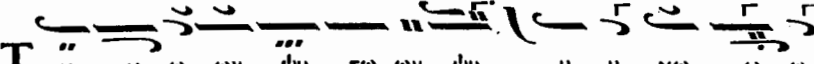
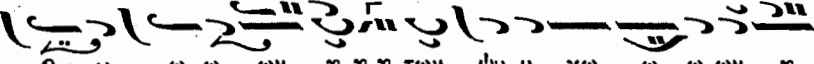
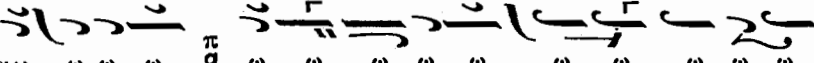
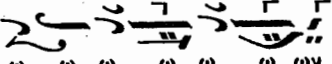
ων ψυ χω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

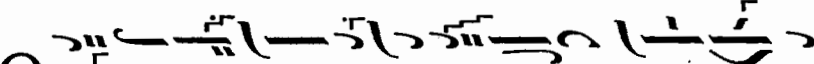
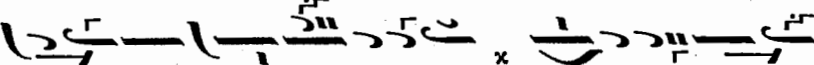
ω ω ω ω ω η η η η η η η των ψυ χων

η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των ψυ χω ω


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες τω ω

 ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ων ψυ γγ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ χω γ ω ω ω ω ω ω ω ω ων χ

 η η η η η η η η η η η η η χη

 η η των ψυ υ υ χω ω ω ω ων η μω ω ω ων π

 ω ω ω ων ψυ των ψυ υ υ χω ω ω

 γω ω ω ω ων η η η των ψυ υ χω ω ω ων η

 μω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ων

Τὸ αὐτὸ σύγγραμμα ὑπὸ Ν. Βλαχοπούλου.

Ἦχος λ̣ ḡ — Κε̣ γ̣

 ε ε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε

 Πα α αρ θε ε ε ε νε χ̣ χαι αι αι αι αι αι

αι ρε γη^γ κε ε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε
 η η η η Μα α ρι ι ι ι α^κ ο Ku υ υ υ
 ρι ι ος με ε ε ε τζ α α οθ υ υ υ^π ευ
 λο ο ο ο γη η η με ε ε ε γη^κ ου υ υ
 εν γυ υ υ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ηι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι^κ και ε ε ευ λο ο ο
 ο ο ο γη η με ε ε ε νος^κ ο κα αρ πο
 ο ο ο ο ος τη η η ης κοι οι οι λι ι ι α
 α ας οθ^κ ο ο ο ο ο ο ο τι Σω τη η η
 ρα α ε ε ε ε ε τε ε ε κε ε ε ες τω
 ω ω ωι ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η
 η η των ψυ χω ων η η μω ω ω ω ω ω
 ων

Ἔτερον, ἦχος δ αὐτός.

π
9

Θ ε ο το ο ο κε ε Π α αρ θε ε ε
 νε π χα: αι αι αι αι ρε π κε χα ρ: ω
 με ε ε νη η Μ α α ρι ι ι α π ο
 Κυ ρι ι ο ος με τα α σθ θ ευ λο γη με
 νη συ υ ε ε εν γυ υ ναι αι αι ξι ι π και αι
 ευ λο γη η με ε ε ε νο ος ο ο καρ πο ο
 ος τη ης κοι οι αι λι ι α α ας σθ π ο τι
 Σω τη η ρα α ε ε τε κε: π των ψυ χω ω
 ω ω ων η η η μω ω ω ων

ἦχος δ αὐτός.

π
9

Π λθ αι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει
 νασαν π αι δε εκ ζη τθ θν τε: τον Κυ ρι αν θκ ε λαι
 τω θη σον ται παν το ο ος α γα θθ

Ἔτερον, ἦχος

ᾠ

Π λθ σι σι ε πτω χευ σαν και ε πει νι σαν ᾠ σι δε
 εκ ζη τὸν τεστον Κυ ρι ον ᾠ ὅκ ε λαι τω θη σονται παν
 το ος α γα ὅθ Τὸ τέλος τοῦ Γ'. παν το ος α γα ὅθ ὅθ ὅθ ὅθ

ΑΝΤΙ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ

Εἰς τοὺς ἐσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς.

Ἦχος ᾠ ᾠ

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε ᾠ χαι ρε κε χα ρι
 τω με ε νη Μι ρι α ο Κυ υ υ ρι ος με
 τα ὅθ ᾠ εὐ λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ᾠ και
 εὐ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι λ. ας ὅθ ᾠ
 ο τι Σω τη ρα ε τε ε κε ες των ψυ χων η
 η η μων ᾠ

Β α πτι ζα α τὸ Χρι στ παν των ημων μνη σθη τι ᾠ
 ι να ρυ σθω ω μεν των α νο μι ων ημων ᾠ σοι

γαρ ε δοθη χα α α ρις πρε σθε ευειν υπερ η μων Δόξα. $\frac{x}{q}$
 I κε τευ σα τε υ περ η μων $\frac{y}{q}$ α γι αι Α πο
 σο λοι και α α γι οι πα αν. $\frac{y}{q}$ τες $\frac{y}{q}$ ι νχ ρυσθω ω
 μεν κιν δυ υ υ νω/ και θλιψεων $\frac{x}{q}$ υ μα α ας γαρ
 θερ μδ: προ σα α α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη
 με ε ε θα Καί νυν. $\frac{x}{q}$
 Υ πο την ση ην προ σα οι αν $\frac{y}{q}$ κα τα φε ευ
 γο μεν θε ο το ο ο κε $\frac{x}{q}$ τας η μων ι
 κε οι ας $\frac{y}{q}$ μη πα ρι ι δης εν πε ρι σα α α
 σει $\frac{x}{q}$ αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι η μας μο ο νη α
 γνη $\frac{p}{q}$ μο ο νη ευ λο γη με ε ε νη η η η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Α' ὥραν

Ἦχος λ' β' Ψ

Πα. Γ
Χ

Το πρωι ει σα ακθσον της φω νης μδ ο βα
σι λε ευς μδ και ο θε ος μδ

Μετὰ τό, Δόξα καὶ Νῦν.

Τὰ διαβήματά μου κατεύθυνον κατὰ τὸ λόγιόν σου και μη κα τα κυ
ρι ευ σα τω μδ πα σα α νο μι α

Λύτρωσάι με ἀπὸ συκοφαντίας ἀνθρώπων και φυ λα α ξω τας
εν το λας σδ

Τὸ πρόσωπόν σου ἐπίφανον ἐπὶ τὸν δοῦλόν σου και δι δα ξο ον
με τα δι και ω μα τα σδ

Πληρωθήτω τὸ στόμα μου αἰνέσεώς σου Κύριε, ο πως υ μνη
η σωτην δο ξαν σδ ο λην την η με ε ραν την μεγα λο
πρέ πει αν σδ

Εἰς τὴν Γ' ὥραν

Ἦχος λ' 6'

Κ υ ρ ι ε ο το πα να γι ον οὐ Πνευ μα εν
τη τρι τη ω ω ρα τοις Α πο σο ο λοις οὐ κα τα
πεμ ψας τὸ το α γα θε ρη αν τα νε λης αφ η
μῶν αλλ εγ και νι σον η μιν τοις δε ο με νοις οὐ

Εἰς τὴν ΣΤ' ὥραν

Ἦχος Δι.

Ο εν ε ε κτη η με ρα τε και ω ρα προ ση
λω ω σας την εν τω Πα ρα δει σω τολ μη θει
συντω Α δαμ α μαρ τι αν και των πται σμα των η μων
τοχε: ρο γρα φον δι αρ ρη ξον Χρ: στε ε ο θε ος και
σω ω σον η μας

Εἰς τὴν Θ' ὥραν

Ἦχος π' 8'

Ο εν τη ε να τη ω ρα δι η μας: σαρ κι τὸ θα
να τὸ γευσσ αμενος νε κρω σον τη: σαρ κος η μων το φρο
νη μα Χρ: στε ο θε ος και σω ω σον η μας

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Ἦχος λ β

Πα.

Κ α τευ ευ θυ υν θη τω η προ ο σε ε ευ
 χη η η η μθ ως θυ μι ι α μα γ ε νω πι ι
 ο ο ον σθ θ θ Δ ε ε πα αρ ος τω ων
 χει ει ει ρω ωων μθ θυ αι ι ι α γ ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Ἔτερον, Ἦχος λ β

Πα.

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ
 χη η η η μθ ως θυ μι ι α μα γ ε νω ω ω
 πι ο ο ον σθ ε ε πα αρ ος τω ων χει ει ει
 ρω ω ωων μθ π θυ αι ι ι α ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Ἕτερον, ἦχος

Ζω.

Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η
 η μθ θ ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι
 ο ο ον σθ θ θ γγ ε πα αρ σι ις των χει ει
 ει ρω ωων μθ θ θυ σι ι α α ε ε σπε ε
 ε ε ε ρι ι νη η

Ἕτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου († 1922)

ἦχος δ'.

Δ

Κ α τευ θυν θη η τω ω η η προ σε ευ χη
 η μθ ως θυ μι ι α α μα γγ ε νω
 ω πι ι ι ο ο ο ο ον σθ Δ ε ε ε πα
 α αρ σι ις των χει ει ρω ωων μθ θ θ Δ
 θυ σι ι α α α γ ε ε ε σπε ε
 ρι ι ι νη η η

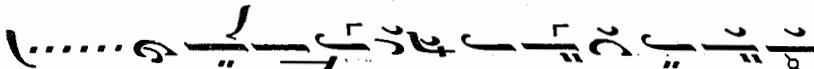
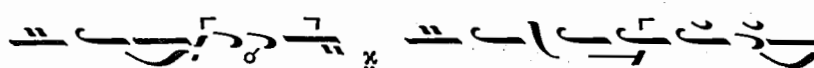
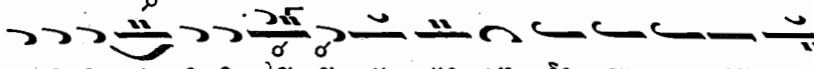
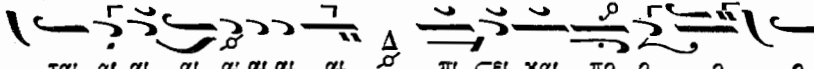

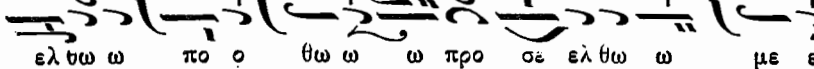
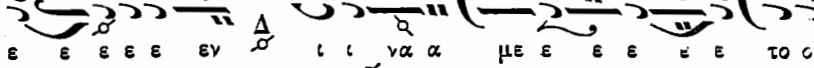
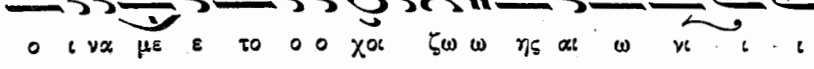
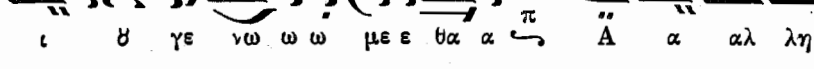
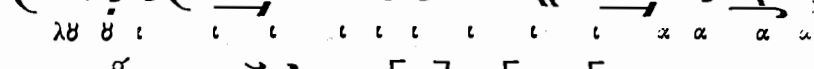
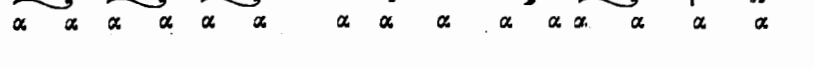
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

Ἦχος λ β

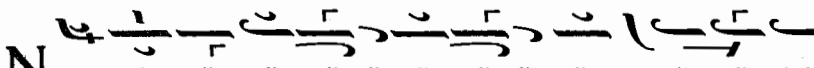
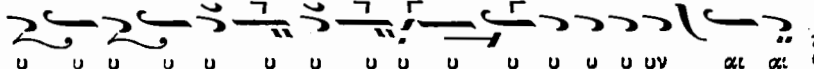
Πα.

Ν υ υ υ υ υ υ υ υ αι αι αι αι αι αι
 αι Δυ να α μει ει ει ει ει ει ει εις των θ
 θ θ θ ρα α α γω ω ω ω ω ω ω ων ου υ υ
 υ υ υ υ η η η η η η η η μ ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α ο ρα α τω ω ω ω ω ω ω ω λα
 τρε ε ε ε λα τρε ε ευ θ σι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 θ θ γα α αρ ει ει ει εισ πο ο ο ρευ ε
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο Βχ α α α σι
 ι ι λε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε ε χεε ε ε
 ε ε ε ε ευς της δο ο ο ξη η η η η η η ης


 ι θυ υ υ υ θυ αι ι α μυ υ σι

 κη η η η η η η τε ε ε ε ε ε τε

 ε ε ε ε ε λει ει ω με νη δο ρυ φο ρει ει

 ται αι αι αι αι αι αι πι ρει και πο ο ο ο

 ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε

 ε ε ε ε ε εν ι ι να α με ε ε ε ε ε το ο

 ο ι να με ε το ο ο χαι ζω ω ης αι ω νι ι ι

 ι υ γε νω ω ω με ε θα α π Α α αλ λη

 λθ υ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

Ἑτερον, ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

Ἦχος α' ἐκ τοῦ Κε.


 Ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ αι αι π

ο ο ξη η η η η ης q ι ιδ

θ θυ υ αι ι α μυ υ ςι ι ι κη η η κ q

τε τε λει ω με ε ε ε ε ε νη η η

π q δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ται αι αι

αι π q πι ςει και αι πο ο ο ο ο θω προ ο σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο

ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε

εν ι να με το ο χοι οι ζω ω η ης γ γ αι ω

νι ι ι ι θ γε ε ε νω ω ω με ε θα α α

α π q αλ λη λθ θ ι α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ'.

Δ


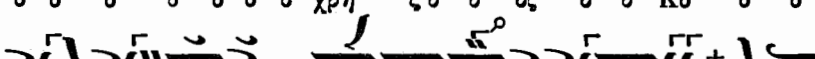
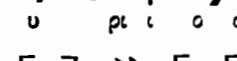
N υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι θυ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ π q υ υ

υ ηυ υ υ υ υ να α αι δυ να α α
 α μει ει ει ει ει ει ει εις ολ των ρ ρ ρ
 ρ ρα α α των ρ ρα νω ω ω ω ηω ω ω
 ω ω ω ω ω ων ηη συ υ υ υ υ υ υ η
 η η η συ υ η μι ι ι ι ι ι ι ι ιν ολ α
 ο ρα α α α α α α τω λα τρε ευ ρ ρ αι
 ι ι ιν ολ ι δο ρ ρ ρ γα α α αρ λ εις πο
 ρε ε ε ε ε ε ε πο ρε ε ε ευ ε ε ε ται αι λ
 ο Βα αι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η η η η η η η η η ης ολ
 ι δρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 υ υ ρι ι ι ι κη ολ τε τε λει ω με ε ε
 ε ε ε νη η λ δο ρυ φο ρει ει ει ται πι ρει κα:



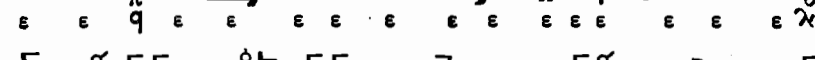



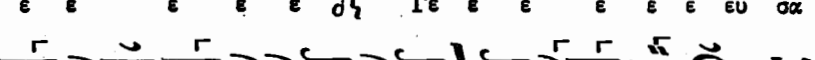
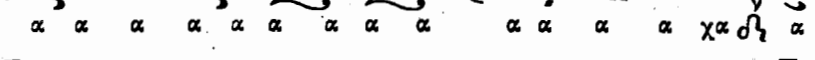
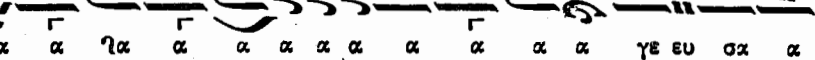
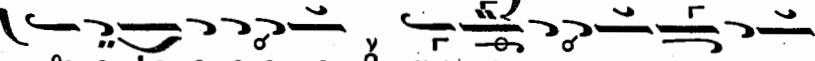
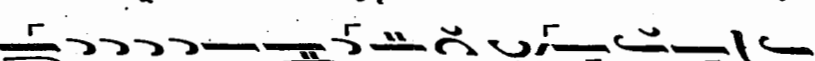

ε ε ευ υ υ υ σι ιν ζ ι δο υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ γαρ ζ εισ πο ο
 ρε ε ε ε ε ε ε ε ε εισ πο ρε ε ευ
 ε ται αι αι αι αι αι αι Δ ο Βι σι ι λε ε ε ε
 ευς τη ης δο ο ο ο ο ο ο γο ο ο της δο ο ο ο ξη ης ζ
 ι δο υ θυ σι ι α α α μυ υ υ υ υ υ
 υ ζι ι ι ι ι ι μ υ ζι ι κη η ζ τε τε λε: ω
 ω με ε ε ε ε νη η η η η η η Δ ο δο
 ρυ φο ο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει: ται αι αι ρ
 πι ι ι ζει και αι αι πο ο ο ο θω ω πο θω ω προ ο
 σε ε ε ε ε ελ θω ω ω με εν ζ ι να α με το ο χοι
 ζω ω η η η η η η ης ζ αι ω νι ι ι
 ι ι ι υ γε νω ω ω ω ω με ε ε θα α ζ αλ
 λη λθ ι ι α α α α α α


 υ υ υ υ υ υ υ χρη σο ο ος ο ο Κυ υ υ

 υ ρι ι ο ος αλ λη λθ σ ι α α α

 α α α α α

Ἄλλοτερον, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος: λ ρ̣ ρ̣

γ ρ̣


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α

 οθε ε ε ε ε ε ε ε και ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄλλον σύντομον, ἤχος α'.

χ π
q

Γ ε ε ε ευ σα α γευ σα α σθε π και ι ι ι
δε ε και ι ι ι δε ε τε ε ο ο τι
χη ς ο ο ο ς χη ς ο ο Ku υ υ ρι ι
ι ι ος π αλ λη λθ θ θ θ ι ι ι α

Ἄλλα σύντομα, ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου

Ἦχος λ ς Νη.

Γ ευ σα α σθε ς και αι ι δε ε τε λ ο ο ο τι
χη η ς ο ο τι χη ς ο ο ο Ku ρι ος Ἀλληλούϊα (τρὶς)

Ἄλλον, εἰς ἤχον α'.

π
q

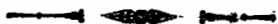
Γ ευ σα α σθε π και αι ι δε ε τε γ γ ο ο ο ο
τι ο τι χη ς ο ο ος ο ο Ku υ ρι ι ι ι ι ος π q
ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ γ ο ο ο ο ο ο ο χ ο
ος π α α αλ λη η η λθ θ θ θ ι ι ι α

(δὶς ἢ τρίς)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

Ἦχος:  Δε  χ

Ε υ λο γη η σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω δι
 α παν τος η αι νε αις αυ τῷ εν τω σο ο μα τι μῷ
 α αρ τον θ ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης
 γευ σα σθε και ι δε τε ο τι χρη σος ο Κυ ρι ος αλ
 λη λθ ι α αλ λη λθ ι α χ αλ λη λθ ι α
 α α



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Στάσις Α'. Ἦχος πλ. β'.

Πζ ς

Μεθ η μων ο θε ος γνω τε ε θνη και ητ τα
σθε ο τι μεθ η μων ο θε ος

Παραπλησίως ψάλλονται οί επόμενοι στίχοι.

Στάσις Β'. Ἦχος β'.

Βθ ς

Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρθ διμ α αι γη
τοιςσε υ υ υ μνοις δο ξο λο γει

Ὅμοίως ψάλλονται οί επόμενοι στίχοι.

Στάσις Γ'. Ἦχος πλ. β'.

Βθ ς

Π α να γι .α Δε ε σποινα θε ο το κε κρεσδευ ε
υ περ η μων των α μαρ τω λων

Παραπλησίως ψάλλονται οί επόμενοι στίχοι.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

(κατὰ διασκευήν).

Ἦχος λ̣ β̣δ̣.

Ψ υ χ η η η μ θ θ ψ υ χ η η η η
 μ θ θ α γ α α α α α α α α α α
 ι κ α α θε ε ε ε ε ευ δεις το τε ε ε λο
 ο ος ε ε γ γι ι ι ι ι ζει ει και αι αι αι
 με ε ε λ λεις θο ο ο ρυ υ θε. ει ει ει ει ει σθα
 α γ α α α ν η η η φο ον θ θ θν ι ι ι ι
 γ α φ ει ει ει ει ση η η η η η ται αι αι αι αι σθ
 θ θ θ θ Χρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε ε ε ος ο πα αν τα α χ θ θ πα α ρω ω
 ων ἀπὸ χοροῦ και αι τα πα α αν τα α πλη η
 η ρων

Ἔτερον, ὑπὸ Ἰω. Σακελλαριδου

Ἦχος 6'.

Δ

Ψ υ χ η η η μ θ ψ υ υ χ η η η μ θ ς Δ α
 ν α α α α ς α τι κ α θε ε ε ευ θ ει ει
 το τε ε ε λο ος ε ε γ γι ι ι ι ζ ει ει ε
 και αι αι αι με ε ε λ λε ις θ ο ο ρυ θ ει ει ει
 σ θ αι α ν α α ν η η ψ ο ο ν ο ν ι
 να φ ει ο η τ αι αι αι ο θ Χ ρ ι ς ο ο ο ο ος
 ο ο ο θ ε ε ε ο ο ο ος ο παν τα γ υ πα
 ρ ω ν και αι τα πα α αν τα α α π λ η η η η
 ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ν

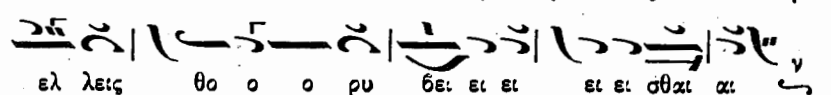
Ἔτερον, ἦχος δ αὐτός.

Δ

Ψ υ χ η η η η μ θ ψ υ υ χ η η η μ θ α
 ν α α α α α ς α τι κ α α θε ε ευ



 δει εις το τε ε ε λος εγ γι ι ζει και με



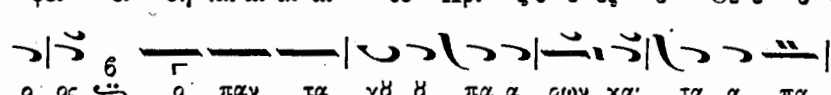
 ελ λεις θο ο ο ρυ βει ει ει ει ει σθαι αι



 α ν α α α α νη η ψον θ ι να



 ψει ει ση ται αι αι αι οθ Χρι σο ο ος ο θε ε ο



 ο ος ο παν τα χθ θ πα α ρων και τα α πα

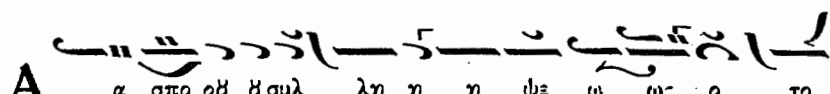


 α αν τα πλη η η ρω ω ω ω ω ω

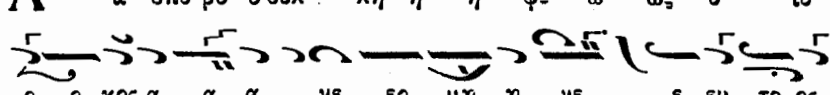
Ο ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ

ὕπὸ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (†1808).

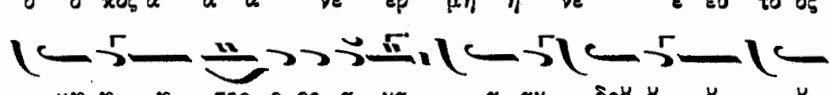
Ἦχος β' β̣.



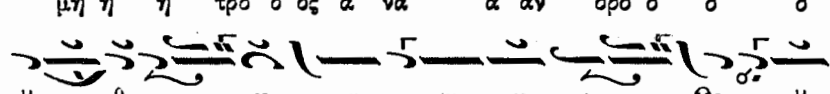
 Α α σπο ρθ θ συλ λη η η ψε ω ως ο το



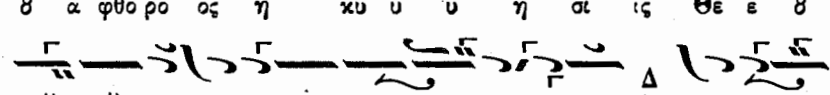
 ο ο κος α α α νε ερ μη η νε ε ευ το ος



 μη η η τρο ο ος α να α αν δρθ θ θ θ



 θ α φθο ρο ος η κυ υ υ η αι ις θε ε θ



 θ θ γαρ η η η γε εν νη η σς και αι αι

ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἦχος λ̣ ٢

Πα.

Κ υ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ε ν θ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ ε
 χ ο μ ε ν Δ Κυ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ε λε η σ ο ν η μ α ς

Ἔτερον.

Δ


Κ υ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ε ν θ Δ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ ε
 χ ο ο μ ε ν π Κυ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ε λε η σ ο ν
 η μ α ς





Ἔτερον, ἦχος λ̣ ٢

Γα.

Κ υ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ε ν θ Γ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ
 ε χ ο μ ε εν χ̣ Κυ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ε λε η
 σ ο ν η μ α ς



ΘΕΟΤΟΚΙΑ

Ἦχος:  Δ'

 α να γι ι α α θε ο το ο ο κε το ον χρο
 νο ο ον τη η ης ζω η ης μθ θ μη ε εγ
 κα α τα λι ι ι πης με  αν θρω πι νη προ ο ο
 σα σι ι ι α α μη κα τά α πι σε ευ σης
 με  αλλ αυ τη η αν τι ι ι λα α θθ θ θ
 και αι αι ε ε λε ε ε ε η η σο ο ον με 
 την πα α α σην ε ε ελ πι θα α μθ θ εις Σε
 ε ε α να α α τ. θη η μι μη η τερ τθ θε ε
 θ φυ λα ξον με ε υ υ πο ο τη η η ην αν ε
 πη η ην θθ θ θ θ θ

Ἔτερον σύντομα.



 α να γι α θε ο το ο ο κε τον χρο νον τη
 η ης ζω η ης μθ μη εγ κα τα λι ι ι πης με 

αν θρω πι νη προ ςα σι α μη κα τα πι ςε ευ ση
 η η ης με ⁶ αλλ αυ τη αν τι λα α θη ² και
 ε λε ε η η σο ον με ε ^Δ
 ηγ πα σαν ελ πι δα μθ εις σε α να τι θη μι μη τερ
 τθ θε ^γ ς φυ λα ξον με υ ποτην σκεπηνοθ ς ς

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ


Ἦχος: λ ς

γ
δ

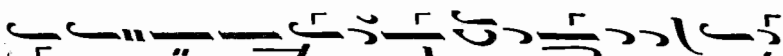
Θ ε ε ε ε ο ο ο ος Κυ υ ρι ι
 ι ος ² και αι αι αι ε ε ε ε πε ε φα α
 α νε ε εν η η η η η η μιν ^δ ευ λο γη
 με νος ο ο ο ο ε ερ χο ο ο ο ο με ε
 νο ο ος εγ ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ηι ι ι θ

Ἄτερον σύντομον.

ᾠ

Ⓢ 
 ἔ ος Κυ ρι ι ος και ε πε φα α νεν η η
 μιν ᾠ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος q εν
 ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ὁ

Ἦχος λ̣ ᾠ Νη.

T 
 ο προ ο ζα α α α ια α α α χθε ε
 ε ε ε ε εν μυ ζι ι ι κω ω ω ω ως ᾠ
 λα θω ω ω λα θων εν γνω ω ω ω σε: ει ει
 ει ει ει ει εν τη η σκη η η η η ιη η η η
 η νη η τθ σ θ θ θ Ι ω ω ω ση η η
 η ηφ ᾠ σπθ δη η η σπθ δη ε πε ε ε ε ε
 ε ε ε ζη η η η η ο α α σω ω ω ω ω
 ιω ω μα α α τος ᾠ λε ε ε ε ε ε γωνων τη ι
 α α α α πει ει ει α πει ρο γα χ α α α μω
 ω ω ω ω ω ο ο χλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νλ ας τη κx τx θx α x α α α α α σει ει ει ει

ει ει ει ρη τθ υ υ υ υ υ; ου υ υ τθ; υ υ

ρx α α νθ υ υ υ υ; ρη χω ω ρει ει ει ει

ει ρει ει ει ει ει ται αι αι αι α να x α α γαλ

λοι ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ω; ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ο ος ε ε εν σοι οι οι

οι ρη ο ον και βλε ε ε ε ε ε ε ε πω

ω ω ω ω ω ων ε εν μη η η η η η τρα

α α α ρη α α σθ ρη λα α βο ο ον τα α

εθ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ μο ο ο

ορ φη η η η η ην ρη ε ξι ι ςα μαι αι αι αι κρω

αυ γα α α α α α α ζω ω κραυγα α ζωων

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χαι αι αι ρε νυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η η η η α α νυ

υ υ υ υ υ μ φε ε ε ε λε ε ευ τε ε ε ε

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

υ

Τ ο προ σα χθε εν μυ ςι κως λα θων εν γνω ω

ω σει λ εν τη σκη νη η τθ Ι ω σηφ σπθ δη ε

πε ε ε ςη λ ο α σω μα τος λε γων τη α

πει ρο γα α μω υ ο κλι ι νας τη κα τα θα α σε,

τθ: υ ρα νθ: λ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως

ο ο λος εν σοι ον και βλε πων εν μητρασ υ λα θον

τα δθ υ λθ μορ φην ε ξι ςα μαι κρυ γα ζωωνσαι λ

χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε Τὸ τέλος τοῦ γ'.

χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε ε ε

Ἔτερον, ἡχος δ αὐτός.

υ

Τ ο προ σα χθεν μυ ςι κως λα θων εν γνω ω ω σει λ

εν τη σκη νη τθ Ι ω σηφ σπθ δη ε πε ε

ε ςη λ ο α σω ω ω μα τος λε ε ε

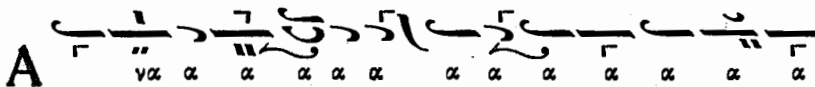
γων τη α πει ρο γα μω ^γο κλι ι νας τη κα τα θα α
 σει τθ ϑ ρα νθ: ^Δο χω ρει ει ει ται α ναλ λοι ω
 ω ω τω: ο λος εν σοι ^Δον και βλε ε πων εν μη τρα
 σθ ^γο λα θον τα θθ θ λθ μορ φην ε ξι σα μαι
 κρ αυ γα ζω ων σο: χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε
 Τὸ τέλος τοῦ γ'. α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

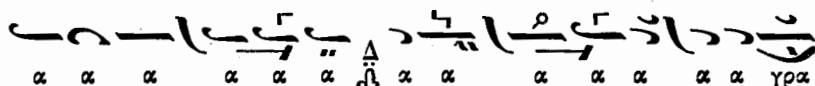
KONTAKION ΔΙΧΟΡΟΝ

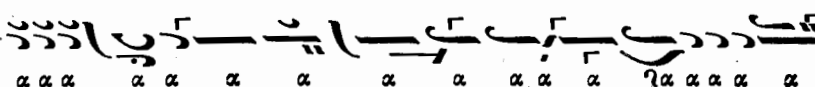
Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

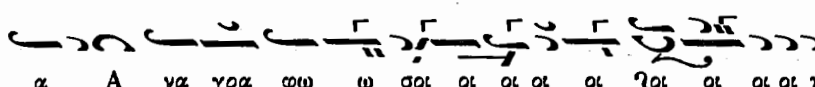
η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ρ μα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α χω ω ^Δω ω ω ω ω ω ω ω ω ρα α
 α ρα τη η γω ω ω ω ω τα α α α α α
 α γα α α α α α νι ι ι ^γο κη η η η

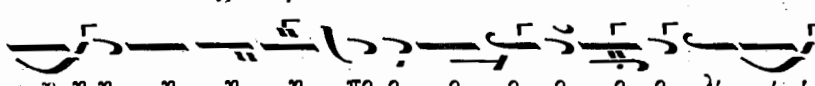
η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η τα νι κη η τη η η η
 η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι
 τα νι ι κη τη η ρι α α ρα α α α α
 Ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 σα α α α α α α α α α α α α α α
 των θει ει νω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ευ χα α α ρι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ρι η η ρι α α ρα α α α α α α

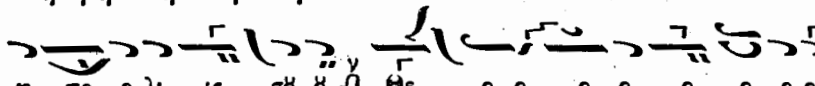

 Α να α α α α α α α α α α α α

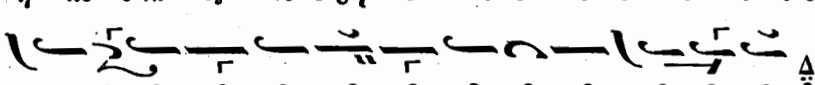

 α α α α α α α α α α α α α α γρα

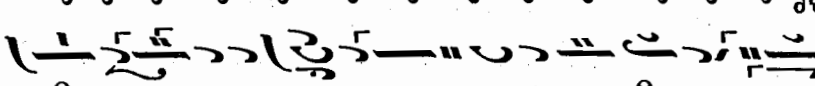

 α α α α α α α α α α α α α α

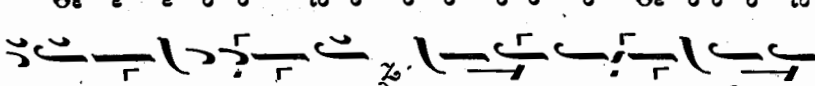

 α Α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι η

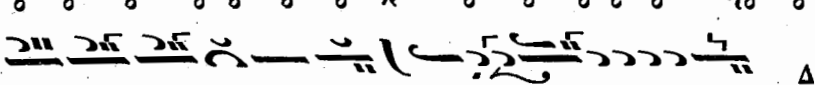

 η η η η η η πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λι ι ι

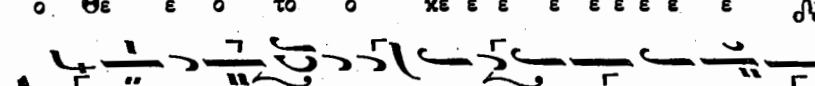

 η πο ο ο λι ις οθ θ οθ θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

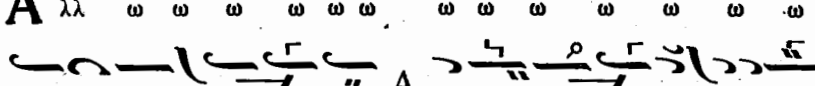

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

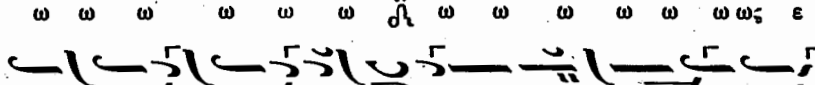

 Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο ο

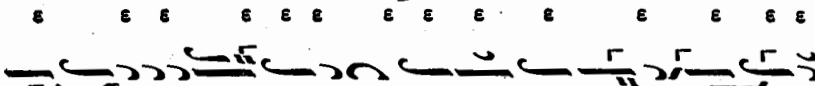

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

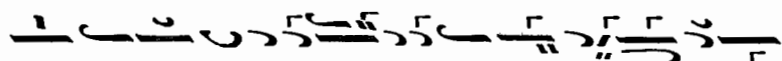
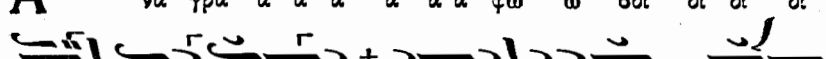
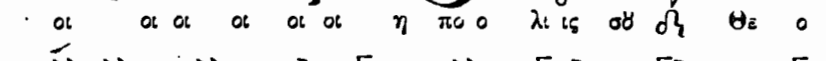
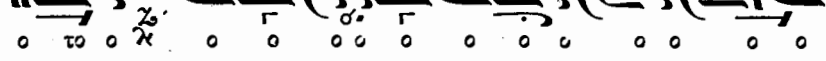

 ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

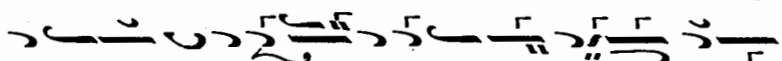

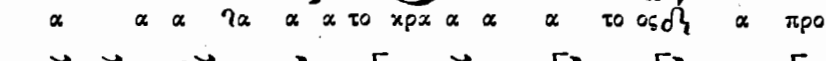
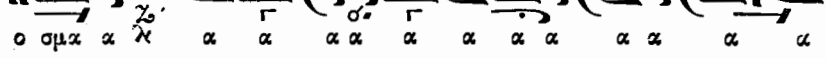
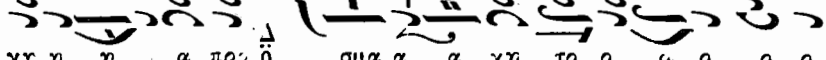

 Α λλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

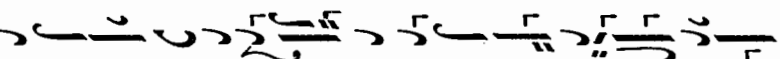
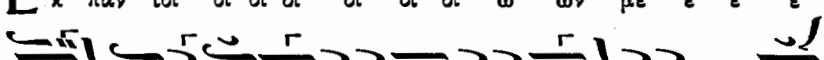
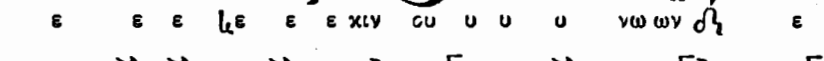
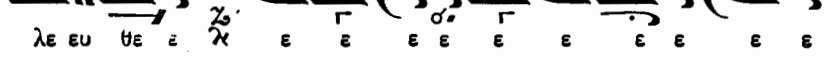
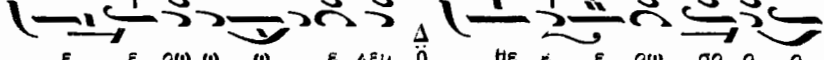

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

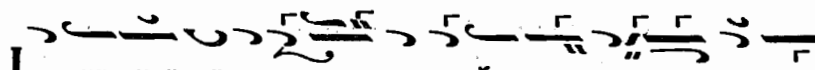

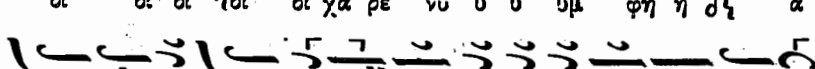
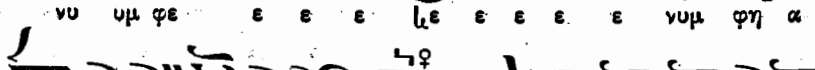
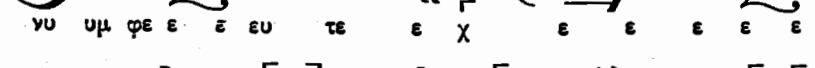


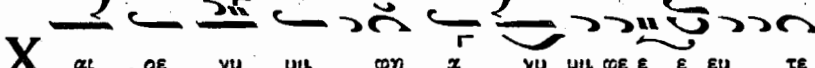
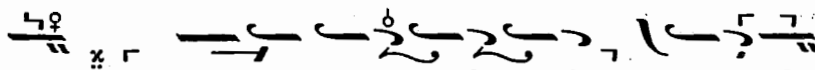


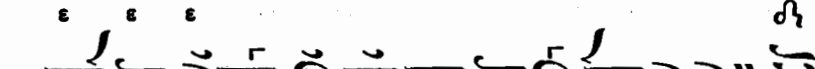
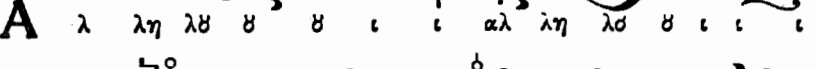
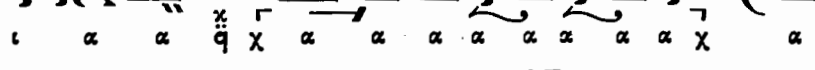



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε αλλ ως ε χθ θ σα α α α


A να γρα α α α α α α φω ω σοι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι η πο ο λι ις σθ ο^γ θε ο

 ο το ο^ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 χο ο ο θε ο το ο ο κε ε ε ε ε ε Δ
οι


A λλ ως ε ε ε ε ε ε χθ θ σα α α α

 α α α ια α α το κρα α α α το ος^γ α προ

 ο σμα α^ζ α α α α α α α α α α

 χη η η α προ^Δ σμα α α χη το ο ο ο ο ο

 ον Δ
οι


E κ παν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων με ε ε ε

 ε ε ε ιε ε ε κιν ου υ υ υ νωων^γ ε

 λε ευ θε ε^ζ α ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ρω ω ω ε λευ^Δ θε ε ε ρω σο ο ο

 ο ο ο ον Δ
οι


 | γα κρ α α α α α ζω ω σοι αι αι αι

 αι αι αι ροι αι χα ρε νυ υ υ υμ φη η ο υ α

 νυ υμ φε ε ε ε λε ε ε ε ε νυμ φη α

 νυ υμ φε ε ε ευ τε ε χ ε ε ε ε ε

 ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 X αι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 A λ λη λθ θ θ ι ι αλ λη λσ θ ι ι ι

 ι α α α χ α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ σύνθημα: εἰρμολογικόν.

δ^γ

Τ η υ περ μα α χω ρα τη γω τα νι κη τη
 η ρι α ^δκ ω; λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ
 χα ρι ση η ρι α ^δκ α να γρα φω σοι η πο
 λι ις οθ θε ο το κε ^γδ^γ αλλ ως ε ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα α χη τον ^δκ εκ παν τοι
 ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ^γδ^γ ι να κρα ζω
 ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε

Ἔτερον σύντομον, τηροῦν τὸν κατ' ἔννοον χωρισμόν. δ^γ

Τ η υ περ μα χω ρα τη γω τα νι κη τη ρι
 ι ι α ^δκ ω; λυ τρω θει σα των δει νων ευ χα ρι
 ση ρι α ^δκ α να γρα φω σοι η πο ο
 λι ις οθ θε ο το κε ^γδ^γ αλλ ως ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα χη η τον ^δκ εκ παν
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ^γδ^γ ι

γζ κρ α ζω ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ

τε ε ε ε

Χαῖρε νόμφη καὶ Ἀλληλοῦζα

γ
δ

Χ αι ρε νυ υ υ μ φη λ α νο υ υ μ φε ευ
Αλ λη λ θ υ ι α λ λη λ θ υ υ ι ι

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερα.

γ
δ

Χ αι ρε νυ υ υ υ μ φη α νο υ υ υ μ φε ε ε ευ

τε ε ε ε

Α λ λη λ θ υ υ υ υ υ υ ι ι ι ι α

α α α

Ἔτερα, ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου


γ
δ

Χ αι ρε νυ υ υ μ φη λ α νο υ υ υ υ μ φε
Αλ λη λ θ υ υ ι α λ λη λ θ υ υ υ υ ι

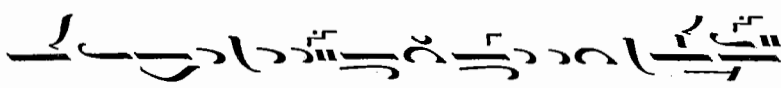
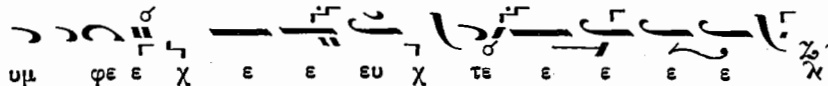
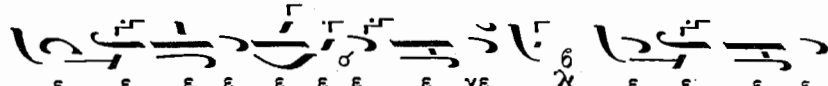
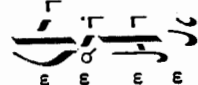
ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α α α α α α α α α

ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Α'.

Ἔτερα ὑπὸ **N. Βλαχοπούλου.**

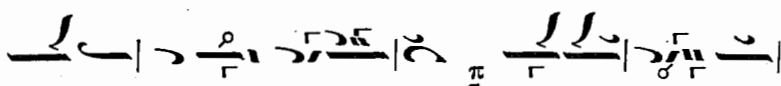
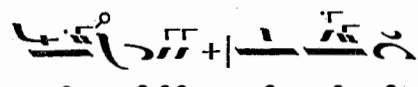
Ἦχος. 

Ζω.

X 
 αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ μ φη νυ μ φη α νυ υ
 Αλ λη λθ θ θ θ θ θ ι ι ε αλ λη λθ θ

 υ μ φε ε ε χ ε ε ε υ χ τε ε ε ε ε ε
 θ ι ι ι ι α α α α α

 ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α χα α α α α

 ε ε ε ε
 α α α α

Ἔτερα, εἰς ἦχον πλ. α'.

π
q

X 
 αι ρε νυ υ υ υ υ υ μ φη π q α νυ μ φε ε υ τε
 Αλ λη λθ θ θ θ θ θ ι αλ λη λθ ι ι α

 ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α



ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος γ'.

77

Τ ην ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α
 α α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας
 σθ υ υ υ Δ και το υ υ υ πε ε ε ε ερ λα
 α αμ προ ο ο ο ον το ο τη ης α α γνει ει
 ει ει ει ας σθ υ υ υ Δ ο Γα βρι η η
 ηλ κα τα α α πλα α α γει εις χ ε βο ο ο
 ο ο α α α σοι οι θε ο ο ο ο το ο ο ο ο
 κε ε π ποι οι οι ο ον σοι ε ε ε γ ω ω ω ω
 ω μι ι ι ο ο ο ο ον χ προ ο σα γα α γω
 ω ε ε πα α α α α ξι ο ο ον Δ τι
 ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε α
 πο ρω ω ω ω και ε ε ει ι ζα α μαι αι γ

δι ο ως προ σε τα α α α γη η ην βο ο ω
 ω ω σοι ^χq και ρε ε η η κε ε χα ρι ι
 ι τω με ε ε νη η η η η η η η η

Τὸ αὐτὸ σύντομον (*)

γῆ

Τ ην ω ραι ο τη τα α α της παρθε νι ι ας σθ ^Δη
 και το υ περ λαμπρο ο ον το της α γνει ει ας σθ ^Δη
 ο Γα θρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο ο α σοι
 Θε ο το ο κε ^πq ποι ον σοι εγ κω μι ο ο ον
 προ σα γα γω ε πα α ξι ον ^Δη τι δε ο νο μα σω
 ω σε α πο ρω και ε ξι ζα μαι ^γη δι ο ως προ
 σε τα α γην βο ω σοι ^χq και αι ρε η κε χα ρι
 ι τω με νη η η

(*) "Αξιον προσοχής είναι ότι εις τὰς δύο πρώτας φράσεις, ἐν μέρει δὲ καὶ εἰς τὴν φράσιν «ποιόν σοι ἐγκώμιον προσαγάγω ἐπάξιον», οἱ ρυθμικοὶ πόδες εἶνε τρίσημοι.

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος β'.

Θ.
Δι.

Π α α α αν τω ω ων προ ο ς α α τευ εις α
 α α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον τω,
 ε ευ πι ι ι ς ε: τη κρα ται αι αι α α α οθ χει
 ε. ρι ι α α αλ λη ην γα αρ οθκ ε χο σμεν α
 μαρ τω ω λοι οι οι προ ος θε ε ε ον εν
 κιν ου υ υ υ νοι ος κα: αι αι αι αι θλι ι ψε ε.
 ε αι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει
 αν οι οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο
 πται αι σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τη
 η η η η ηρ τθ θ θ θ θε θ θ θ τθ θ ι υ
 ψι ι ι ς θ ο ο ο θεν σοι προ σπι πτο ο με
 εν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι ς α α σε ε ω
 ως τθ θ θ θ: θ θ θ λθ θ θ: θ θ θ θ θ θ

Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικόν.

Δ



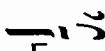
Π α α αν των προ ςα τευ εις α γα θη Δ των κα
 τα φευ γον των εν πι ι ςει ςο τη κρα ται α α οθ
 χει ρι ςο αλ λην γαρ θκ ε χομεν αμαρ τω λοι οι προς θε
 ον Δ εν κιν ου νοιςκαι θλι ψε σιν α ει με σι ι τε: ει
 αν ςο οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται ομα α των
 πολ λω ων Δ μη η τερ τθ θε υ τθ υ ψι ςθ ςο
 ο θεν σοι προ ο σπι πτο μεν ρυ υ υ σαι πα σης πε
 ρι ι ςα σε ως τθ θθ λθ: οθ υ υ υ

Σταυροθεοτοκίον.

Ἦχος Α΄.

π
q

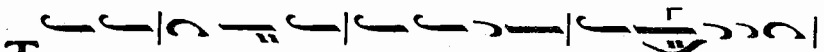
Σ φα γη η ην οβτην α δι κον Χρ: ςε Δ η Παρ θε νος
 βλε πθ σα π q ο δυ ρο με νη ε δο α σοι τεκνονγλυ υ
 κυ τα τον π q πως α δι κως πα σχεις πως εν ξυ λω κρε
 μα σι π q ο πασxnγγn κρε μα σxςτοις υ θα σι q μη λιπη:

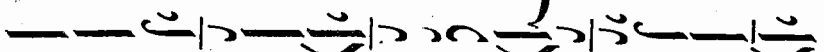

 μο νην με ^π9 ευ ερ γε ε τα πο λυ ε λε ε την μη

 τε ε ε ρα και εϋ ε λην οϋ δε ε ο ο μαι αι

 αι αι



ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ

Δ


 Τ ον δε σπο ο την και αρ χι ε ρε ε α η

 μων Κυ ρι ε φυ λατ τε Δ εις πολ λα ε τη

 δε σπο τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα

 ε τη δε σπο τα α χ α α

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

	Σελίς
Εἰς πολλά ἔτη	1
Ἐνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως	2
Ἐνοιξαντάρια Γ. Ραιδεστηνοῦ	10
Μακάριος ἀνὴρ Μανουὴλ Πρωτοψ.	19
Κεκραγάριον ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψ.	28
Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία	31
*Ἐτερον σύντομον	33
Προκείμενα τῆς ἡμέρας	34
Προκείμενα Δεσποτικῶν ἑορτῶν	38
Προκείμενα Μ. Τεσσαρακοστῆς	40
Τὰ αὐτὰ συντομώτερα	42
Προκείμενα τῆς Διακαινησίμου	43
Θεοτόκε Παρθένε Πέτρου Μπερεχέτου	44
Τὸ αὐτὸ σύντομον	55
*Ἐτερον σύντομον	57
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν	57
Θεοτόκε Παρθένε, Βαπτιστὰ κλπ.	58

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

	Σελίς
Εἰς τὰς ὥρας	60
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Κατευθυνθήτω	62
Νῦν αἱ δυνάμεις, Πέτρου Πελοπον.	64
Ἔτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	65
Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ	67
Ἔτερον Κωνσταντίνου Πρωτοψ.	69
Ἔτερον σύντομον Ἰω. Σακελλαρίδου	71
Γεύσασθε, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	72
Ἔτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	73
Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ	75
Ἔτερον σύντομον	77
Ἔτερα σύντομα ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου	77
Εἰς τὴν ἀπόλυσιν	78

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεὸς κλπ.	79
Κοντάκιον Μ. Κανόνος, Πέτρου Πελοπ.	80
Ἔτερον ὑπὸ Ἰ. Σακελλαρίδου	81
Ἔτερον, ἦχος δ' αὐτὸς	81
Ὁ Εἰρμὸς τῆς Θ' φδῆς, Πέτρου Βυζαντ.	82
Ἔτερον σύντομον	83
Κύριε τῶν δυνάμεων	84
Παναγία Θεοτόκε, Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου	85
Ἔτερα σύντομα *	85

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

	Σελίς
Θεὸς Κύριος	86
Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς	87
Ἔτερα σύντομα	89
Κοντάκιον δίχορον	90
Τὸ αὐτὸ συντομώτερον, Γ. Ραιδεστινοῦ	95
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	98
Ἔτερον εἰρμολογικὸν	98
Χαῖρε νύμφη καὶ Ἀλληλούϊα διάφορα	99
Τὴν ὡραιότητα, ἀργὸν	102
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	103
Πάντων προστατεύεις ἀγαθῇ	104
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	105
Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον	105
Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα	106

25

25.3.13